

CONTENIDO

- 02 Carta editorial
- 03 Textos académicos**
- 04 ¿Evaluar lo que se aprende o evaluar para aprender?
Mtro. Edgar Omar Gutiérrez
- 10 Seguimiento a egresados
Cuerpo académico
- 13 Todo depende de la presentación
Lic. Emmanuel Nieves Sosa
- 16 El docente innovador
Mtra. Sandra Edith Tovar Calzada
- 20 Educación en línea
Mtro. Armando Olvera Balderas
- 22 Facebook como medio educativo
Lic. Emmanuel Nieves Sosa
- 25 La reforma educativa y la función social del docente y la familia
Mtra. María Dolores Ceballos Rodríguez
- 29 Innovación educativa, demanda actual de las normales
Mtro. Gilberto Hidalgo Salado
- 33 La interacción entre la observación y la práctica docente
Dra. Rosa María Díaz Hernández
- 36 Cambiar un poco
José Jaime Camacho Bárcenas
- 37 Educación diferenciada: una visión desde la neurociencia
Profr. Rogelio Guerra Espinoza
- 43 El lenguaje popular mexicano
Mtro. Daniel Jaime Marín
- 46 Tres preguntas que motivan a tus alumnos
Profra. Ma. de Lourdes Lara Ríos
- 49 Vida institucional**
- 50 Impulso a la investigación educativa
Mtro. Luis Eduardo Reyes Macías
- 52 El surgimiento del crena en el contexto normalista de Aguascalientes
Mtro. Víctor de Jesús Hernández Ceballos
- 58 Visita al CAM
Liliana Menchaca Carvajal
- 63 Sección literaria**
- 64 Un ángel en la tierra
Paola Lizeth Rivera Haro
- 67 Strange Girl
Ramón Delgadillo ñiguez
- 68 Una tarde lluviosa
Karla Araceli Rivera Haro
- 71 Escucha hija...
Mtra. Ma. Guadalupe Perramón Assad
- 74 El inicio de mi existencia
Mtra. Erika Fabiola Carmon Ramos
- 77 Campanas de esperanza, timbres de melancolía
Héctor Eduardo Muñoz López
- 80 Revelando letras
Yessica Selene Lucio Valtierra
- 82 Pensé...
Olegario Alba Romo
- 83 Una terrible sorpresa
Edwing Leonel Santos Escobedo
- 85 ¿Quién lo dijo?**
- 89 Lecturas en puerta**
- 93 Galería normalista**
- 97 Homo ludens**
- 98 La divina proporción
- 100 ¿Se puede hacer algo por Rasuil?
Mtro. Noé Hernández Guajardo
- 106 ¿Y qué son los palíndromos?

Carta editorial

Es gratificante comprobar una vez más que la producción de textos académicos y literarios, así como de obra pictórica por parte de la comunidad educativa de esta escuela normal, sigue derivando en fruto y continúa encontrando espacio en la revista institucional.

Hoy abrimos para los amables lectores estas páginas del número 4 para que, como desde una ventana, puedan atisbar hacia el interior del plantel y de las personas que en él coexisten, de su diario vivir, de lo que aquí se piensa, se lee, se ensaya y se escribe. Aquí podrán encontrar algunas reflexiones en torno a las nuevas perspectivas de la evaluación y la necesidad ineludible de innovar, o bien, comentarios interesantes acerca de las posibilidades didácticas de las redes sociales o sobre los cauces que siguen los cuerpos académicos y hasta una visión educativa desde la neurociencia.

Así también, incluimos poesía y cuento como muestra de la sensibilidad literaria de alumnos y maestros y, por otra parte, producción gráfica del personal docente y administrativo que va del dibujo a la pintura y de la fotografía al grabado. De igual forma, como en números anteriores, reproducimos algunas pinceladas del pensamiento de los grandes protagonistas de la educación y algunas sugerencias para la lectura recreativa y constructiva.

Invitamos pues, al lector, a que incursione en las páginas de este número y conozca lo que en nuestra escuela se produce y se comparte.

Mtro. Sabino Torres Zamora

TEXTOS ACADÉMICOS





Fotografía: www.sxc.hu

¿ EVALUAR LO QUE SE APRENDE O EVALUAR PARA APRENDER?

Mtro. Edgar Omar Gutiérrez
Docente de Tiempo Completo

La práctica docente como toda actividad de carácter social es de naturaleza compleja y contextualizada, por lo que desde una mirada holística y sistémica, todos los factores que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje se relacionan e interactúan en escenarios y situaciones específicas donde el docente, el alumno, el currículum y el entorno institucional y social adquieren un papel determinante. No obstante, el tema concerniente a la evaluación de los aprendizajes cobra gran significado y relevancia debido a su trascendencia e impacto en los procesos educativos. Por esta razón, en el debate pedagógico actual el asunto de la evaluación en el aula sigue ocupando un lugar privilegiado.

Históricamente se han distinguido dos funciones básicas de la evaluación del aprendizaje, una de carácter social o certificativo y la otra eminentemente pedagógica (Jorba y Sanmartí, 1993). La primera se orienta hacia un enfoque sumativo, debido a que está centrada en la asignación

Históricamente se han distinguido dos funciones básicas de la evaluación del aprendizaje, una de carácter social o certificativo y la otra eminentemente pedagógica.

de un número que permita comprobar, en términos normativos, si al final del proceso el alumno ha logrado o no culminar determinado trayecto de formación y, con ello, alcanzado las metas establecidas en el currículum; la segunda está necesariamente relacionada con los procesos de enseñanza y aprendizaje, haciendo énfasis en la obtención de información relevante acerca de los aprendizajes a fin de tomar decisiones y proporcionar el apoyo pedagógico pertinente y oportuno mediante la retroalimentación continua, situándose en un enfoque de evaluación formativa.

Actualmente sigue existiendo una gran tensión entre ambas funciones de la evaluación (social y pedagógica), pues la acreditación no necesariamente está relacionada con el aprovechamiento académico, es decir, la asignación de un número tiene un significado social y, desde luego, un impacto afectivo en el alumno, pero en términos pedagógicos no tiene consecuencia alguna para favorecer el aprendizaje y naturalmente la enseñanza. Esta relación paradójica ha permeado durante décadas en las prácticas de evaluación que se llevan a cabo de manera cotidiana en las aulas de educación básica y normal del país como parte de una cultura pedagógica, la cual parece estar

muy arraigada desde las concepciones y prácticas de los profesores, hasta las exigencias administrativas en otros ámbitos.

Con la incursión de la psicología cognitiva y el constructivismo en el ámbito educativo, el enfoque de evaluación formativa se ha ido incorporando en los modelos pedagógicos y diseños curriculares actuales, incluso en lo que compete a política educativa desde los acuerdos 200 y 499 para educación básica y 261 para educación normal publicados en el Diario Oficial de la Federación (DOF) en los años 1994, 1999 y 2009, en los que se establece que los procesos de evaluación de los aprendizajes deberán tener un sentido formativo. De la misma manera, con la incorporación del enfoque basado en competencias, el desarrollo teórico de la evaluación formativa se complementa con las aportaciones conceptuales de la evaluación auténtica centrada en el desempeño.

El término de evaluación formativa fue introducido desde 1967 por M. Scriven, quien lo utilizó refiriéndose a la evaluación del currículo, posteriormente en 1968, Bloom acuñó el mismo término centrándolo en la evaluación de los aprendizajes, es necesario señalar que en ese momento se conceptualizó desde una

mirada neo-conductista: enseñanza-prueba-retroalimentación/corrección. Desde entonces a la fecha se ha generado un desarrollo teórico importante, ya que la concepción de evaluación formativa se ha venido transformado de manera profunda en la medida en que se sustenta en enfoques pedagógicos constructivistas y actualmente en el socio-constructivismo, (Martínez Rizo, 2012).

Por tal motivo es de suma importancia señalar que la evaluación formativa tiene implicaciones significativas en relación con la práctica docente, puesto que es parte inherente del proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, se considera que existe un divorcio muy evidente entre los enfoques psicopedagógicos vigentes y las prácticas reales de evaluación en el aula, en otras palabras, resulta contradictorio llevar a cabo una buena evaluación en el contexto de prácticas docentes tradicionales e incongruentes con los principios pedagógicos actuales. Por dichas razones, se argumenta que éste es el problema de fondo, pues para implementar procesos evaluativos desde un en-

...existe un divorcio muy evidente entre los enfoques psicopedagógicos vigentes y las prácticas reales de evaluación en el aula.

foque formativo es incuestionable una transformación profunda y significativa en la práctica docente.

Considerando lo anterior, para llevar a cabo una buena evaluación formativa es de vital importancia que se tenga claridad con respecto a las metas de aprendizaje (aprendizajes esperados), es decir, que se posea plena conciencia de la naturaleza de lo que se

aprende y se enseña, para ello es fundamental contar con las herramientas teóricas necesarias. Stiggins (2005), propone una taxonomía muy interesante acerca de las metas de aprendizaje distinguiendo cuatro tipos según su nivel de demanda cognitiva: conocimiento, razonamiento, habilidad de desempeño y creación de productos. Esto representa una importante orientación para el docente, pues como ya se ha mencionado, un principio básico de la evaluación formativa es entender y tener claridad acerca de lo que se pretende evaluar, lo cual dará la pauta para seleccionar los métodos de evaluación más idóneos en función del nivel de demanda cognitiva de los aprendizajes esperados.

Sin una buena retroalimentación oportuna y pertinente, la evaluación se reduce a una tarea académica sin sentido y significado alguno, al no tener un efecto positivo en la construcción de los aprendizajes.

Por otra parte las situaciones didácticas que se plantean en el aula juegan un papel primordial en la evaluación, ya que ésta es parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que las consignas o tareas que se propongan deberán ser complejas y auténticas. Ravela, (2010) afirma que “el carácter puramente escolar y poco complejo mediante las cuales se enseña y evalúa ha dado lugar a enfoques teóricos que enfatizan en la necesidad de que las tareas escolares intenten reflejar contextos reales, propios de la vida personal y social” (p. 56).

Esto representa un referente sólido para afirmar que es necesario dejar atrás la enseñanza de contenidos meramente escolares y descontextualizados en los cuales predomina la memorización, pues entre más complejas y auténticas sean las tareas el nivel de demanda cognitiva necesariamente será más elevado y en consecuencia la evaluación deberá adquirir un verdadero sentido formativo al convertirse en una herramienta capaz de favorecer aprendizajes profundos y significativos. “Las tareas auténticas que requieren un pensamiento de más alto nivel y una activa solución de problemas, también aumentan la motivación del estudiante porque son intrínsecamente más interesantes que la memorización o la aplicación de procedimientos sencillos” (Shepard, 2008: 34, citado en Ravela, 2010).

Una de las características esenciales de la evaluación formativa, que la distingue de la sumativa, irrefutablemente es la retroalimentación. No es posible hablar de un verdadero sentido formativo sin aludir a la importancia que ésta tiene para favorecer el aprendizaje. Sin una buena retroalimentación oportuna y pertinente, la evaluación se reduce a una tarea

...es urgente transitar hacia niveles descriptivos y de autorregulación, de lo contrario las prácticas de evaluación carecerán esencialmente del aspecto formativo.

académica sin sentido y significado alguno, al no tener un efecto positivo en la construcción de los aprendizajes. Por esta razón la retroalimentación, necesariamente, debe tener un impacto positivo tanto en el aspecto afectivo como en el aspecto cognitivo del alumno.

Es por ello que los planteamientos que hacen Davis (2007) y Wiggins (1998) citados en Martínez Rizo (2012), son por demás relevantes, puesto que distinguen tres tipos de retroalimentación: valorativa, descriptiva y autorreguladora. La primera tiene lugar cuando el docente sólo señala al alumno lo que está bien y lo que está mal sin dar más información al respecto, la segunda se presenta cuando el docente además hace hincapié en los aspectos positivos y los que es necesario mejorar proporcionando información al alumno para que eleve su nivel de desempeño mediante orientaciones pertinentes y específicas, la tercera se lleva a cabo cuando además de señalar los aspectos positivos y las áreas de mejora, así como brindar orientaciones, se plantean preguntas reflexivas que hacen pensar al alumno sobre su propio desempeño permitiendo que éste se dé cuenta por sí mismo qué es lo que tiene que mejorar, promoviendo con ello la autorregulación del aprendizaje.

Cabe destacar que generalmente en las prácticas de evaluación que se realizan cotidianamente en las aulas de educación básica y las escuelas normales los procesos de retroalimentación sólo se limitan a un nivel valorativo, por lo que es urgente transitar hacia niveles descriptivos y de autorregulación, de lo contrario las prácticas de evaluación carecerán esencialmente del aspecto formativo. Es muy común observar trabajos de

...es de suma importancia propiciar el aprendizaje colaborativo promoviendo la evaluación recíproca o coevaluación.

los alumnos con palomitas, tachas o sellos que indudablemente tienen un impacto afectivo, ya sea positivo o negativo, pero que no tienen el impacto cognitivo deseado, pues no ayudan al alumno a cultivar la autorregulación de sus procesos de aprendizaje, lo cual revela que se continúa con la inercia, misma que se caracteriza por el desarrollo de prácticas de evaluación estériles y sin sentido, anteponiendo como barricada el discurso de la evaluación formativa.

Considerando las aportaciones anteriores, para promover procesos evaluativos en el aula con un verdadero sentido formativo es necesario que los docentes desarrollen las competencias profesionales para plantear situaciones de aprendizaje auténticas y complejas que conlleven altas demandas cognitivas, tener certeza absoluta acerca de la naturaleza de las metas de aprendizaje, de tal forma que el alumno tenga claridad sobre los propósitos y aprendizajes esperados, es decir, que promueva procesos de metacognición al propiciar que los alumnos conozcan qué aprenderán, cómo lo aprenderán y qué tan relevante es aquello que deben aprender.

De la misma manera es preciso que se promueva la producción de evidencias de aprendizaje que per-

mitan valorar el nivel de desempeño de los alumnos, asimismo que se proporcione una retroalimentación permanente, oportuna y que tenga un impacto tanto a nivel afectivo como cognitivo con consecuencias positivas, también es de suma importancia propiciar el aprendizaje colaborativo promoviendo la evaluación recíproca o coevaluación y por último, favorecer en todo momento la autorregulación del aprendizaje. Para ello es apremiante un cambio profundo en la manera de visualizar la evaluación, pues en la actualidad ya no sólo es suficiente evaluar lo que se aprende sino **evaluar para construir el aprendizaje.**

Fuentes de consulta:

Martínez Rizo, Felipe (2012). *La evaluación en el aula: promesas y desafíos de la evaluación formativa*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Stiggins, R. (2007). *Assessment for learning: an essential foundation of productive instruction (59-76)*. En Reeves, D. (Ed.), *Ahead of the Curve. The Power of Assessment to Transform Teaching and Learning*. Bloomington: Solution Tree Press.

Jeum Jorba, Neus Sanmartí (1993). *La función pedagógica de la evaluación*. Universidad Autónoma de Barcelona.

Ravela, Pedro (2009). *Consignas, devoluciones y calificaciones*. Disponible en <http://www.slideshare.net/aguitel2001/consignas-devoluciones-calificacionespedroravela>, consultado 25/11/2013.



SEGUIMIENTO A EGRESADOS

Mtro. Sabino Torres Zamora
Mtra. Emma Martínez Martínez
Mtra. Brenda Karina Calderón Santoyo
Mtra. Cinthya Pamela Macías Becerra
Mtra. Sandra Edith Tovar Calzada
Grupo de interés "Seguimiento a egresados"

Fotografía: Lic. Sergio Eduardo Ángel Vázquez

El Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes (CRENA) se ha caracterizado por ser una institución que busca que sus estudiantes se vean inmersos en procesos educativos de calidad en su formación inicial, por esta razón en el año 2009 se involucra en un proceso de evaluación externa por parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), los cuales valoraron los Programas Educativos de primaria, preescolar y especial, obteniendo en todos ellos el *nivel 1 de acreditación*; a pesar de ello se hacen recomendaciones específicas entre las cuales se encuentra la creación de un Programa de Seguimiento a egresados.

Aunado a lo anterior y considerando que como Institución de Educación Superior (IES) este programa debe ser parte del crecimiento académico y profesional de la Escuela Normal, además de que en los puntos de énfasis del Programa de Fortalecimiento de las Escuelas Normales (ProFEN) se privilegia el impulso de un Programa de Seguimiento a egresados, por lo tanto se convierte en una necesidad conocer la trayectoria escolar y profesional de los mismos así como su desempeño en el mercado laboral, con la finalidad de obtener información que permita tomar decisiones que apoyen

al fortalecimiento de los procesos académicos de la institución.

A lo largo de la historia del CRENA se han hecho intentos por parte de algunos docentes de implementar este seguimiento para los diferentes Programas Educativos; sin embargo no se han dado las condiciones adecuadas para su desarrollo, y aunque a la fecha estos estudios ya no tienen continuidad, se considera que fueron avances significativos en este sentido.

Por las razones expuestas y con la finalidad de obtener información relevante con relación al desempeño laboral y académico de los egresados del CRENA y buscando propiciar en un futuro oportunidades de capacitación y actualización para los docentes en servicio, en 2014 se generan actividades que son parte de un proyecto institucional vinculado con DGESPE, el cual ha permitido rescatar información de las tres licenciaturas que se ofertan en la institución; este trabajo se enfoca concretamente a los egresados de la generación 2006 – 2010 y sus empleadores.

Para el desarrollo de las acciones propuestas y la aplicación de los instrumentos para egresados se ha tenido como apoyo el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, mediante una plataforma virtual, esto sin duda es un medio que rompe la barrera del tiempo y del espacio y ha permitido obtener los datos necesarios para el estudio. En otros casos el trabajo de campo ha sido importante, pues el contacto con los empleadores se dio de manera presencial.

Actualmente la escuela normal se encuentra en una transición de dos planes de estudio hacia la reforma curricular 2012 y se debe pensar que

...el punto de partida deberá ser la percepción del egresado con respecto a su formación inicial y de los empleadores en el ejercicio de su profesión en condiciones reales de trabajo.

es el cierre del plan 1997 para primaria y 1999 para preescolar, sin embargo independiente-

mente de esta reforma educativa, el punto de vista de los estudiantes egresados permite cerrar brechas y fijar el camino que debe seguir la institución formadora de docentes. Es por ello que el punto de partida deberá ser la percepción del egresado con respecto a su formación inicial y de los empleadores en el ejercicio de su profesión en condiciones reales de trabajo, con la finalidad de que los procesos educativos que se dan al interior del CRENA se fortalezcan.

Debido al avance en la implementación del proyecto, se habla de un primer acercamiento en el que los datos iniciales permiten tener una percepción de los egresados con respecto a los rasgos del perfil de egreso. La información expresa un nivel de excelencia con relación al diseño de situaciones didácticas tomando en consideración las diferencias individuales de los niños, intereses y capacidades, conocen y aplican diferentes tipos de evaluación, establecen espacios de trabajo acordes a las necesidades de los niños, aprovechan los recursos de su entorno, entre otros, lo cual

corresponde al rasgo de Competencias didácticas.

Por el contrario, los egresados encuentran carencias en el rasgo de Dominio de contenidos, pues en los tres programas educativos el grueso de los egresados se ubican en el nivel insuficiente, en este sentido manifiestan no poseer el dominio pleno de los propósitos, campos disciplinares, contenidos, enfoques y procesos de desarrollo de los alumnos del nivel educativo al que atienden. Esto lleva a pensar sobre la autoevaluación que hacen respecto a sus competencias didácticas sin contar con todo lo que implica el proceso de enseñanza.

Estos resultados llevan a pensar en el papel que juega la escuela normal ante la formación que se está dando a los estudiantes que tienen en sus manos la educación del país en el futuro próximo. Por ello el presente seguimiento tiene retos a largo plazo, ante esto el CRENA seguirá adelante con la preocupación de fomentar y generar oportunidades para fortalecer la formación de los docentes que tienen a bien desarrollar su labor en nuestro estado, pues la vida profesional, el contexto y el medio en sí, van sufriendo transformaciones, las cuales hacen necesario que los docentes y las IES que forman profesionales de la educación estén en constante autoevaluación que como consecuencia propicie su actualización.



TODO DEPENDE DE LA PRESENTACIÓN

Planteamiento de situaciones problemáticas auténticas en un primer grado

Janette Rocío Flores
Estudiante del 8° semestre de la Licenciatura
en Educación Primaria

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje comienza con la elección de la situación de aprendizaje y la organización para ejecutarla. Estas acciones requieren de la planeación y la anticipación de los comportamientos de las y los alumnos para hacer de la experiencia la base propicia para el desarrollo de competencias.

En cierta ocasión, planteé de manera oral a mis alumnos de primer grado de educación primaria la situación siguiente: A una fiesta asistieron

18 invitados. Se colocaron 4 mesas, y en cada mesa, 4 sillas y 5 platos. Cuestioné oralmente sobre ¿Cuántas sillas hay en total? ¿Alcanzan las sillas para todos los invitados? ¿Cuántos platos hay? ¿Ajustan para todos?

En sesiones anteriores, mis alumnos intentaban realizar un cálculo mental para resolver el problema, pero se confundían u omitían algunos elementos importantes para lograr comprender la situación, como por ejemplo identificar los datos proporcionados por el problema. Por supuesto ésta no fue la excepción.

Al ver los obstáculos suscitados, leí la situación un par de veces y en la segunda, con su ayuda, rescaté los datos en el pizarrón, posteriormente realicé la representación gráfica de los mismos y nuevamente hice las preguntas, esta vez para ellos estuvo más claro y logramos resolver el problema incluso de manera escrita en su libro de texto.

Adaptar la representación gráfica como recurso dentro del planteamiento de la situación les facilitó la comprensión del problema y hacer “dibujitos” (como les decía a los niños) se convirtió en una opción viable para facilitarles la comprensión de la situación.

Ante esta experiencia encontré que De la Rosa Sánchez cita, (2007: 47) “Hay que alternar diversas formas de plantear un problema para que los alumnos no se acostumbren a una sola manera de identificar los datos”, es decir, no es conveniente plantear los problemas siempre de la misma manera, puesto que se vuelve monótono e incluso aburrido tanto para los niños como para el maestro.

Para tal caso, Godino (2004) clasifica los instrumentos semióticos de trabajo, o bien “materiales manipulativos”, en dos tipos: manipulativos tangibles y manipulativos gráfico-textuales-verbales, de los cuales pude observar, los primeros han sido funcionales para los niños al momento de resolver los problemas y los segundos para mí al momento de plantearlos.

Por tanto, en el ejemplo anterior haciendo uso de los materiales manipulativos gráfico-textuales-verbales, entendidos como todos aquellos en los que participa la percepción visual y/o auditiva, para los niños fue

Adaptar la representación gráfica como recurso dentro del planteamiento de la situación les facilitó la comprensión del problema...

más fácil comprender y resolver el problema al ser delimitadas oralmente las preguntas a resolver y usando por mi parte elementos de representación gráfica.

El uso del material concreto en el aprendizaje de las matemáticas resalta unos aspectos de los conceptos que tratamos de enseñar y ocultan otros... lo que se debe considerar como recurso didáctico no es el material concreto o visual, sino la situación didáctica integral (Godino, 2004: 138, 140).

A partir de confrontar ésta aportación con los resultados obtenidos en el ejemplo anterior es que resalto la importancia de proponer situaciones verdaderamente auténticas que permitan identificar con claridad qué materiales son pertinentes para su planteamiento y aquellos que serán manipulados por los alumnos al resolverla.

Así, después de realizar el análisis de lo que sucedía en mi salón de clases aprendí que para plantear a mis alumnos una situación problemática auténtica, debía planearla y organizarla tomando en cuenta seis características principales: debe darle sentido a un

aprendizaje esperado definido, considerar la complejidad acorde al grado y las características del grupo, presentar un reto a resolver, delimitar los parámetros de lo que los alumnos podrán hacer o no para llegar a la solución, y por último, definir qué tipo de proceso es el que llevará a cabo para solucionarlo, si uno específico o definido por el alumno.

Una situación con tales características se convertirá sin duda en el recurso didáctico más enriquecedor que le permitirá al alumno poner en juego los conceptos, procedimientos y actitudes que buscamos desarrollar en ellos, sin necesidad de elaborar materiales “bonitos” que a veces llegan a ser poco significativos.

La situación misma, siendo auténtica, dará por sí sola los materiales a utilizar, tanto para mí como para los niños y permitirá darle mi toque personal para que aquéllos sean llamativos, lo que le dará sin duda alguna, un *plus* a mi práctica docente.

EL DOCENTE INNOVADOR

Mtra. Sandra Edith Tovar Calzada
Docente de Tiempo Completo

Día con día, los cambios sociales se hacen presentes en todas las esferas de la vida y la educación es uno de los ámbitos en los que su impacto se da con mayor fuerza. Y es precisamente ésta una de las principales razones por las cuales el docente, atendiendo a la modernidad que vive en su medio, tiene que estar preparado para enfrentar y atender las diversas situaciones que se presentan en el aula y propiciar una educación en la que el estudiante pueda desenvolverse más allá del entorno escolar. Esto convierte al docente en un agente de cambio que tiene el deber de actualizar su metodología de trabajo frente al grupo.

Es cierto, es sencillo expresar en discurso lo anterior, pero en la práctica es algo que no es tan fácil de realizar, pues la complejidad del actuar docente conlleva diversidad de opciones y recursos que permitan hablar de un docente realmente innovador.

Pero ante todo esto ¿qué es la innovación educativa? Tomando las ideas de Jesús Salinas se puede definir a la innovación educativa como “cambio de representaciones individuales, colectivas y de prácticas que, ni es espontáneo, ni casual, sino que es intencional, deliberado e impulsado voluntariamente, comprometiendo la acción consciente y pensada de los sujetos involucrados, tanto en su gestación como en su implementación” (2008:18).

Atendiendo a lo anterior, se considera que los buenos resultados fortuitos en el quehacer del maestro son importantes, pero una estrategia pensada y/o planificada genera las condiciones para hablar de un cambio real en la práctica docente, por lo tanto se hace énfasis en que la innova-

...entre las cuestiones que se modifican al hablar de innovación educativa se encuentran la adquisición de nuevos roles del profesor y del alumno...

ción debe ser intencional, por ello, la planificación educativa se convierte en un elemento primordial para poder hablar de actividades realmente innovadoras.

Es necesario pensar de manera distinta cuando se tiene la intención de promover un cambio; entre las cuestiones que se modifican al hablar de innovación educativa se encuentran la adquisición de nuevos roles del profesor y del alumno, mayor diversidad de los medios de aprendizaje, modificaciones en las estrategias didácticas, así como el valorar la capacidad tecnológica de la institución y posibilidades de los usuarios (Salinas, 2008). Todos estos factores se tienen que analizar para propiciar la posibilidad de innovar, pues se debe trabajar tomando en consideración las condiciones reales con que se tenga la oportunidad de interactuar.

Entre las características que Moreno (2000) propone que tenga un sujeto innovador son:

-*Sensibilidad para percibir y dejarse cuestionar por hechos y situaciones que se presentan en la realidad.* Lo anterior se refiere a la percepción que tenga el docente ante las situaciones que se presentan en su vida diaria, en sus actividades laborales y otras que tengan impacto en el desarrollo de sus actividades profesionales.

-*Apertura al cambio conceptual.* En este sentido es importante considerar que las ideas propias pueden modificarse al conocer, escuchar o permitir la opinión de otros, así como de valorar la aplicación de proyectos que otros han implementado.

-*La independencia intelectual.* En este punto, se requiere que el su-

jeto tenga confianza en sí mismo para exponer sus ideas y/o pensamiento ante otros, lo que permite que se hable de un pensamiento independiente o bien, de un pensamiento autónomo.

-*La creatividad.* Finalmente este rasgo se vuelve un factor clave, pues se entiende como la capacidad de crear procesos y/o productos de forma original.

Sin duda todas estas características son importantes, pero la apertura al cambio conceptual, a criterio propio es de las más significativas, pues permitirse a sí mismo conocer y darse la oportunidad de salir del confort que la rutina propicia en la práctica docente, se convierte en algo necesario e indispensable, pues el arriesgarse a mejorar e incluso cambiar la manera en que se han realizado las cosas, sin lugar a dudas, es difícil pero necesario ante la movilidad de las sociedades y en consecuencia de la educación.

Aunado a lo anterior, un sujeto innovador requiere desarrollar una cultura basada en el pensamiento crítico orientado a la transformación de la docencia, es decir, construir una cultura de la innovación que descansa en el desarrollo de comunidades de aprendizaje profesional (Díaz, 2010) Tomando esta idea en consideración, se establece una vinculación con las características del sujeto innovador, pues la oportunidad de intercambiar conocimientos, opiniones y experiencias con otros docentes, fortalecerán las competencias profesionales de cada uno de los integrantes de la comunidad de aprendizaje.

Ante lo ya expuesto, vale la pena reflexionar en lo siguiente: pregúntese a usted mismo si es un sujeto innovador. ¿Cuenta usted con la sensibilidad para percibir diferentes situaciones? ¿tiene apertura conceptual? ¿es poseedor de una independencia intelectual? ¿tiene creatividad? y además... ¿se considera capaz de establecer comunidades de aprendizaje en las que comparta experiencias y tenga disposición de aprender de otros? Si es así tiene un paso adelante para transformar y fortalecer su intervención docente.

...conocer y darse la oportunidad de salir del confort que la rutina propicia en la práctica docente, se convierte en algo necesario e indispensable...

La labor del maestro tiene una importante relación con la innovación, pues el buscar oportunidades de mejores propuestas de trabajo para los alumnos del presente, requiere de profesionales comprometidos con su propia práctica y con sus estudiantes.

No hay duda pues, de que una de las principales tareas en la docencia es la búsqueda de nuevas opciones, de estrategias innovadoras que posibiliten en el alumno la construcción de sus propias competencias para la vida.

Bibliografía

Díaz Barriga-Arce, Frida (2010) *Los profesores ante las innovaciones curriculares.* [En línea] [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2013] Disponible en <http://ries.universia.net> Núm. 1 Vol.

Salinas, J. (2008) *"Innovación educativa y el uso de las TIC". En Innovación educativa y el uso de las TIC.* [En línea]. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2013] Disponible en: http://gte.uib.es/pape/gte/sites/gte.uib.es/pape/gte/files/innovac_tic_salinas1.pdf

Moreno, M. G. *"Formación docente para la innovación educativa". En Sinéctica* [En línea] No. 7 Julio-Dic. /2000. México. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2013] Disponible en <http://www.sinectica.iteso.mx/assets/files/articulos/17_formacion_de_docentes_para_la_innovacion_educativa.pdf>



Fotografía: www.sxc.hu

EDUCACIÓN EN LÍNEA

Mtro. Armando Olvera Balderas
Docente de Tiempo Completo

Seguramente dentro de muy poco tiempo vamos a prescindir de la figura de un maestro dentro del aula, de las clases con cuarenta alumnos, de la presencia de un docente dirigiendo las actividades técnico-pedagógicas al interior de las mismas, a la usanza tradicional.

Esto es previsible porque en la actualidad diferentes instituciones ya se encuentran ofertando cursos y carreras en línea que no necesariamente son dirigidas por un maestro y que ya están al alcance de la sociedad en general. En el nivel superior ya existe una tendencia muy notoria hacia la educación en línea. Recientemente un compañero me comentó muy entusiasmado que iba a tomar un curso con Dan Ariely, uno de los más destacados psicólogos contemporáneos. El curso se titula *Guía para principiantes sobre la conducta irracional*

El alcance que estos programas tienen es impresionante, lo que demuestra que la difusión del conocimiento está tomando rumbos hasta hace poco impensables.

-¿Y cuándo estará en México el gran Dan Ariely?- le pregunté

- No va a estar aquí – fue la respuesta -. Va a impartir clases gratuitas durante seis semanas para quienes se inscriban. Lo ofrece la Universidad de Duke a través de un sitio denominado *www.coursera.org* y te extienden un certificado si terminas el curso con todas sus lecturas y tareas -agregó.

Me di a la tarea de investigar y encontré que en *Coursera* actualmente se están ofreciendo 215 cursos gratuitos de instituciones como la Universidad de Stanford, la Universidad Hebrea de Jerusalén, la Universidad de Princeton, la Universidad de Londres, el Colegio de Música Berklee y la École Polytechnique Fédérale de Lausana. Las sesiones están videograbadas y en ellas participan grandes maestros que comparten de manera estructurada y sistemática sus clases que van desde el análisis y diseño de algoritmos hasta cursos de fotografía computacional pasando por una introducción a la producción de música o estudios sobre medicina y neurociencia.

El alcance que estos programas tienen es impresionante, lo que demuestra que la difusión del conocimiento está tomando rumbos hasta hace poco im-

pensables. Por ejemplo en la Universidad de Stanford, Andrew Ng, profesor del departamento de Ciencias Computacionales, imparte un curso sobre aprendizaje automático e inteligencia artificial, que es uno de los tres más importantes programas de la institución. En cada período se inscriben 400 alumnos.

Cuando Andrew ofreció la clase al público a través de *Coursera* se inscribieron 100 mil personas de todo el mundo. La profesora Daphne Koller de la misma institución, pone las cosas en perspectiva: “Para que Andrew alcanzara la misma audiencia en Stanford, tendría que dictar la misma clase por un período de 250 años.”

La revolución de la educación en línea apenas está comenzando. Es seguro que se tendrán que ir desarrollando cada vez más proyectos y programas en universidades mexicanas y en instituciones de habla hispana como oferta educativa para el mundo.

Todo lo anterior nos obliga a ponernos al día en esa nueva dimensión que toma ya la educación del siglo XXI, la cual será más económica, tendrá mayor alcance a nivel nacional y mundial y desde luego, tendrá que ser más eficaz como alternativa para la formación y la actualización profesional.



FACEBOOK COMO MEDIO EDUCATIVO

Lic. Emmanuel Nieves Sosa
Docente de Medio Tiempo

Dice la Dra. Ana María Vacca (2012)¹, investigadora de la Universidad de Uruguay, que las Tecnologías de la Información y la Comunicación llegaron para quedarse en el contexto social en el que se desenvuelven y conviven hoy en día nuestros alumnos de cualquier nivel educativo; ellos son llamados nativos digitales porque corresponden a una generación que ha nacido dentro de un mundo donde la tecnología ya no resulta novedosa sino cotidiana.

En ese contexto los medios de comunicación social (*social media* en inglés), son plataformas de comunicación en línea donde el contenido es creado y/o administrado por los propios usuarios mediante el uso de las tecnologías de la Web 2.0, que facilitan la edición, la publicación y el intercambio de información.

La influencia e interacción entre pares y con una audiencia pública cada vez más inteligente y participativa, son característica fundamental de los medios sociales.

Entre quienes usan alguna red social, tanto los alumnos de nivel medio y universitario como los docentes, lo hacen mayoritariamente a través de Facebook. La mayoría de las personas usan Facebook como un me-

dio para publicar fotos, estados sin relevancia, comentar cosas e incluso crear eventos para fiestas y hacer una invitación general, pero también podemos usarlo como un medio educativo si sabemos aprovecharlo y explotarlo correctamente.

Una facilidad que ofrece Facebook, es la formación de grupos en donde se anuncien tareas, trabajos, tiempos de entrega y calificaciones, además de la posibilidad de compartirlo con los compañeros y maestros. También se puede denominar *m-learning*² ya que se puede ingresar a Facebook desde un móvil, laptop o tablet, es decir que sin importar dónde esté la persona, puede tener contacto con sus compañeros.

Para poder acceder a este tipo de servicios lo único que se requiere es que las escuelas tengan su propia página electrónica, lo que permite, entre otras muchas cosas, mantener informados a los padres acerca de eventos, juntas, horarios, clases, así como el historial académico de sus hijos. Permite también ofrecer herramientas eficaces, tales como los foros, blogs, chats, emails, etc., mismos que proporcionan un escenario

Una facilidad que ofrece Facebook, es la formación de grupos en donde se anuncien tareas, trabajos, tiempos de entrega y calificaciones, además de la posibilidad de compartirlo con los compañeros y maestros.

¹Vacca, Ana María. Seminario: Tecnología para potenciar modelos pedagógicos. Aguascalientes, México, UAA. 2012

²Metodología de enseñanza y aprendizaje valiéndose del uso de dispositivos móviles.



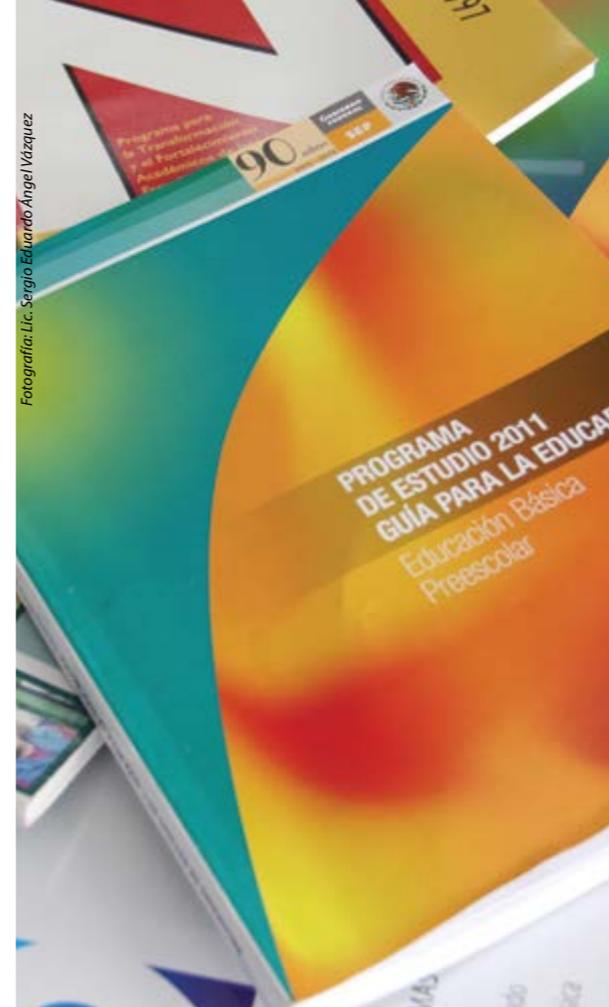
Fotografía: Lic. Sergio Eduardo Ángel Vázquez

muy apropiado para la práctica de actividades de diferente tipo; de igual forma, desarrolla competencias tecnológicas imprescindibles para operar en contextos diversos, o bien, habilidades cognitivas de alto nivel, tales como el razonamiento, capacidad de síntesis, análisis y toma de decisiones. No podemos negar que por todo lo anterior, constituye una valiosa oportunidad de brindar un aprendizaje significativo y de intercambio de experiencias.

Otra de sus bondades es que existen muchas páginas dentro de Facebook que aportan conocimientos importantes, resuelven dudas e incluso hay foros para debatir libros y noticias de la actualidad.

Podríamos sugerir la creación en Facebook de un espacio dedicado a una asignatura impartida, la cual proponga actividades relacionadas a la docencia o la investigación, que incorpore textos, videos y todo tipo de materiales digitalizados, donde los alumnos aporten y realicen intercambio de ideas y experiencias entre ellos y así también con sus maestros.

En conclusión, es posible para el docente utilizar Facebook como un medio de comunicación y aprendizaje entre los alumnos, que complemente la actividad presencial haciendo uso de materiales interactivos, digitalizados y conducidos de un modo diferente a los materiales trabajados de manera convencional dentro del aula.



Fotografía: Lic. Sergio Eduardo Ángel Vázquez

LA REFORMA EDUCATIVA Y LA FUNCIÓN SOCIAL DEL DOCENTE Y LA FAMILIA

*Mtra. María Dolores Ceballos Rodríguez
Docente de Tiempo Completo*

De todos son conocidas las discusiones, manifestaciones y problemáticas que a raíz de la aprobación de la Reforma Educativa han surgido en nuestro país. Las diferentes expresiones coinciden en algunas cuestiones que según su punto de vista, habría necesidad de corregir para ofrecer una educación de calidad, otros manifiestan estar de acuerdo sólo en ciertos apartados, pero a decir verdad para buena parte del gremio magisterial es un tanto desconocida y confusa. Uno de los aspectos de mayor importancia, sin duda alguna, es la función social del docente y la familia, cuestión considerada también dentro de la citada reforma.

La función principal del maestro consiste en organizar, seleccionar, diseñar y/o planificar situaciones de enseñanza y aprendizaje que permitan al estudiante el logro de los propósitos y los aprendizajes esperados, así como diseñar acciones de evaluación auténtica que le provean de información del nivel de desempeño de sus alumnos para favorecer una buena retroalimentación con la que se fortalezcan los aprendizajes vistos durante una unidad o bloque. Aunado a lo anterior el docente da cuenta en todo momento de los valores universales que implícita o explícitamente se incluyen

Aunque la Reforma pone al alumno como el centro del proceso educativo, lo cierto es que el docente continúa siendo el principal actor...

en el currículum, expresándolos a través de sus comportamientos, de la relación que establece con sus alumnos y compañeros de trabajo, y de igual forma recordándolos en los momentos en que hay necesidad de hacerlo en el aula o fuera de ella, sobre todo cuando se presentan conflictos entre los pequeños que hoy en día son comunes y constantes durante la jornada de trabajo.

Los valores adquieren su dimensión como contenidos formativos en cada una de las asignaturas, pero con mayor énfasis en la de Formación Cívica y Ética.

Aunque la Reforma pone al alumno como el centro del proceso educativo, lo cierto es que el docente continúa siendo el principal actor porque es quien tiene el conocimiento de los Planes y Programas y de los alumnos que atiende, es quien diseña, aplica, evalúa y retroalimenta el aprendizaje; es un ser insustituible en el aula, es quien da ejemplo de vida, tenacidad, honestidad, etc. Esa es la gran tarea que en el día a día los profesores realizan en las diferentes regiones del país.

Sin embargo hay voces que se alzan para descalificar lo que con dignidad y compromiso, quienes se dedican a esta noble profesión, realizan diariamente dentro de las aulas con sus alumnos, sin contar con el apoyo muchas veces, de los tutores o padres de familia, quienes también deberían cumplir su función como tales; la experiencia dice que los niños y jóvenes son el reflejo del esquema familiar, de modo que la escuela y la familia comparten el mismo ser humano al que hay que educar como un ciudadano íntegro y no dejarlo en manos del docente solamente y que en

...la escuela y la familia comparten el mismo ser humano al que hay que educar como un ciudadano íntegro...

la actualidad es lo que ocurre, delegan en la escuela la obligación de educar a sus hijos y la escuela por sí sola no puede atender la formación integral de los ciudadanos, pues se requiere del complemento, que es la familia.

Las familias y en sí la sociedad, reclaman mayor compromiso y mejor desempeño de los profesores, que respondan a sus expectativas de formación con sus hijos, y en contraparte el docente exige que los padres se involucren con responsabilidad en la formación de éstos para que salgan bien educados.

Con la Reforma Educativa 2013, en La Ley General de Educación, Art. 10, fracción primera, se señala; "los padres de familia como constitutivos del sistema educativo nacional, junto con los educandos y los educadores", de modo que esto

formaliza su papel como actores educativos frente a la escuela y la sociedad; en el entendido de que no es el único artículo que formaliza la inclusión de los padres de familia en la formación de sus hijos; aunque no es el tema central, sí tiene que ver con el cumplimiento de la función social del profesor para que ésta resulte de mayor calidad.

Pero entendemos que para cumplir con las expectativas de la sociedad en cuanto a la función social del docente, escuela y padre de familia forman un binomio sobre el que recae principalmente el que se dé o no, esta responsabilidad de educar al futuro ciudadano.

Así, que tanto la escuela, como la familia deben estar preparadas para asumir y compartir la misión educativa, en el caso de la primera; en la segunda, asumir la responsabilidad para educar a sus

...el maestro está en desventaja en comparación con todo el bombardeo de información que los educandos reciben a través de las redes sociales...

hijos. Cuando esto suceda estaremos hablando de una visión integral de intervención educativa que encuentra sustento en la vinculación de aprendizajes formales, no formales e informales, en razón de tres ámbitos concretos de acción: familia, escuela y comunidad. (Proyecto "Vinculación escuela-familia" CREFAL)

Para que el docente cumpla con su función social requiere del apoyo de los otros actores o ámbitos como los señalados anteriormente; no se concreta solamente a las buenas intenciones del profesor, o a que éste manifieste entrega, vocación, compromiso y amor por la profesión; para cumplir las expectativas y exigencias de la sociedad se requiere del esfuerzo y compromiso de todos los involucrados en la educación de los ciudadanos, desde las instituciones sociales, medios

de comunicación y tecnológicos, el mismo comportamiento de los diferentes niveles de gobierno, porque mucho tienen que ver en las conductas que hoy manifiestan los niños y adolescentes en los distintos espacios escolares, de tal forma que el maestro está en desventaja en comparación con todo el bombardeo de información que los educandos reciben a través de las redes sociales y medios con los que está en contacto más tiempo dentro de su contexto.

Para que la función social del maestro y de la familia impacten en la formación de los ciudadanos, se requiere de "Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela" (Principio pedagógico 10, Plan de Estudios, Educación Básica 2011, p. 40). Asumiendo cada uno lo que le corresponde, su acción se verá reflejada en una sociedad más educada, informada, menos violenta y agresiva, que entienda y practique los valores universales como ejes que regulan la conducta humana.

INNOVACIÓN EDUCATIVA, DEMANDA ACTUAL DE LAS NORMALES

Mtro. Gilberto Hidalgo Salado
Docente de Tiempo Completo

Una de las necesidades que nos demanda este mundo globalizado, es encontrar nuevos caminos que permitan transitar con libertad, pertinencia y eficacia en entornos cambiantes, exigentes y lleno de cambios tecnológicos. Adaptación y cambio son prácticamente una necesidad que se plasma en la medida que incorporamos a nuestro ser competencias que permitan afrontar con éxito los nuevos problemas y situaciones de este mundo en constante cambio. De ahí la importancia de encontrar en la educación respuestas a la formación que demanda todo ser humano bajo esta condición.

En el ámbito educativo es cada vez más frecuente encontrar contextos con alumnos que ya pertenecen a esta llamada era digital, que son nativos y que viven en la cultura del internet, y que sin embargo, no cuentan con la actitud, y por ende, con las competencias necesarias para hacer frente a esta nueva sociedad del conocimiento.

Sobre esta parte actitudinal de los alumnos, Martínez (2010) precisa:



...las prácticas educativas que los docentes normalistas emplean, deben considerar el uso de modelos y herramientas novedosas para convertirse en apoyos motivantes y pertinentes...

Todos los educadores somos testigos del fenómeno mundial que afecta a los alumnos: su falta de interés por la mayor parte de los contenidos, la desgana que les produce el hecho de no ver claros los objetivos de su formación, la inadaptación entre la estructura de los contenidos y la de las mentes que tienen que asimilarlos (p.80).

Al parecer, las escuelas normales no son la excepción. Para dar respuesta a esta situación, las prácticas educativas que los docentes normalistas emplean, deben considerar el uso de modelos y herramientas novedosas para convertirse en apoyos motivantes y pertinentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en otras palabras los docentes deben concebir a la innovación educativa como una herramienta que les posibilite seguir el ritmo de esta sociedad, y que les dé la oportunidad de mejorar las metas que como docentes se plantean, y por ende favorecer aprendizajes significativos.

Entendemos por Innovación la selección, organización y utilización creativa de recursos humanos y materiales de maneras nuevas y propias que den como resultado la conquista de un nivel más alto con respecto a las metas y objetivos previamente marcados. (Martínez Beltrán, J. M. 2010:p.81).

En el ambiente que nos concierne, las innovaciones educativas deben provocar un cambio, y este cambio debe ser planificado, intencional, que se puede dar en los elementos del currículum, en las metodologías y herramientas pedagógicas, en la posición y enfoque con la que el docente diseña, emplea y conduce su práctica docente, incluso en la evaluación, y aunque puede tener cambios previsibles, debe ser lo suficientemente flexible para que los propios alumnos decidan cómo incorporar dicho cambio planeado a su proceso de aprendizaje. Sobre este último apartado, encontramos como apoyo importante a la innovación educativa, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Márquez (2008) citado por Domingo Coscollo-

la, M. & Fuentes Agustó, M. (2010) destaca que las TIC se convierten en un instrumento indispensable para las instituciones educativas ya que permiten realizar numerosas funciones: fuente de información multimedia, canal de comunicación y para el trabajo colaborativo, medio de expresión y para la creación, instrumento cognitivo y para procesar la información, medio didáctico, y como instrumento de gestión. (p.171).

Las TIC son muy valiosas como apoyo para la innovación educativa pues permiten explorar entornos más significativos para los alumnos, ya que como menciona Martínez Beltrán, J. M. (2010) en la pedagogía de la innovación se contemplan los componentes de la competencia, ya que se movilizan los saberes cognitivos o la parte racional, lo social y la parte actitudi-

...innovación educativa no necesariamente es sinónimo de incorporación de herramientas tecnológicas, ni de nuevas metodologías, que llevan al docente a ser sólo un replicador...

nal.

Cabe aclarar que innovación educativa tiene muchos significados y ha sido conceptualizado como modelos de currículo flexible, como aprendizaje basado en problemas, como un currículo centrado en competencias, entre otras acepciones, pero también es importante mencionar que innovación educativa no necesariamente es sinónimo de incorporación de herramientas tecnológicas, ni de nuevas metodologías, que llevan al docente a ser sólo un replicador, que copia lo que está en boga, pero que tarde o temprano, se convierte en un docente obsoleto y por tanto, finito.

Lo trascendente en la innovación educativa es reconocer que la principal responsabilidad recae en la

tarea del docente, y su finalidad, como menciona Díaz Barriga (2010), es conducir a los alumnos a la adquisición de habilidades cognitivas de alto nivel, la interiorización razonada de actitudes y valores, la apropiación y puesta en práctica de aprendizajes complejos en contextos situados que mejoren el perfil de egreso del alumno, en este caso, el futuro docente de educación básica.

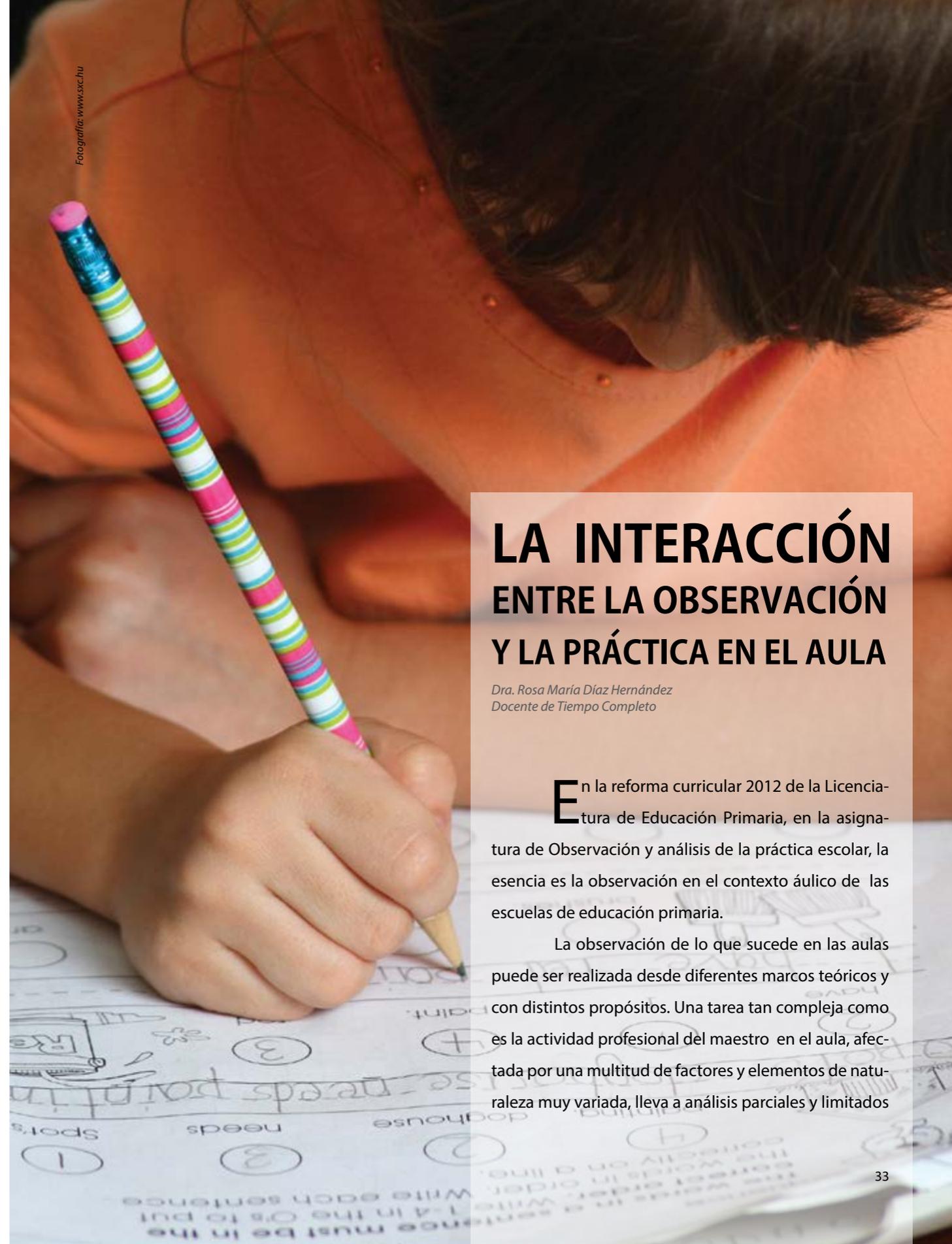
Por último, uno de los elementos clave en la innovación educativa es su perspectiva a futuro, ya que como nos menciona Domingo Coscollola, M. & Fuentes Agustó, M. (2010) necesitamos un entorno escolar donde nuestros alumnos estén motivados, donde puedan aprovechar las TIC que tienen a su alcance y por tanto puedan apropiarse de una mejor manera del currículum, logrando con ello aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias genéricas valiosas para la vida. Es tarea pues, del docente normalista, formarse, capacitarse y animarse a incorporar innovaciones en su práctica educativa para mostrar un desempeño más competente que le brinde al alumno mayor oportunidades de insertarse en este mundo globalizado.

Referencias Bibliográficas

Díaz Barriga, F. (2010). *Los profesores ante las innovaciones curriculares*. Revista Iberoamericana de Educación Superior. Vol. Núm. 1. (1) pp. 37-57. Recuperado de <http://ries.universia.net>

Domingo Coscollola, M. & Fuentes Agustó, M. (2010). *INNOVACIÓN EDUCATIVA: EXPERIMENTAR CON LAS TIC Y REFLEXIONAR SOBRE SU USO*. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36) 171-180. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36815128013>

Martínez Beltrán, J. M. (2010). *La innovación educativa, pregunta y respuesta de futuro*. In Divisa. Boletín de Estudios e Investigación, (11) 79-92. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77121022004>



Fotografía: www.sxc.hu

LA INTERACCIÓN ENTRE LA OBSERVACIÓN Y LA PRÁCTICA EN EL AULA

Dra. Rosa María Díaz Hernández
Docente de Tiempo Completo

En la reforma curricular 2012 de la Licenciatura de Educación Primaria, en la asignatura de Observación y análisis de la práctica escolar, la esencia es la observación en el contexto áulico de las escuelas de educación primaria.

La observación de lo que sucede en las aulas puede ser realizada desde diferentes marcos teóricos y con distintos propósitos. Una tarea tan compleja como es la actividad profesional del maestro en el aula, afectada por una multitud de factores y elementos de naturaleza muy variada, lleva a análisis parciales y limitados

El propósito de la observación fue hacer una exploración de las actividades que realiza una profesora...

ante la imposibilidad de abarcar todos los sistemas involucrados (institucional, del sistema educativo, del sistema social).

Sin embargo, por ser el aula el lugar donde se ponen en acción los planteamientos curriculares, representa un espacio abaricable y bien delimitado para analizar la práctica docente.

El propósito de la observación fue hacer una exploración de las actividades que realiza una profesora para obtener información sobre los procesos de apoyos y ayudas que ofrece a sus alumnos, tomando como marco explicativo algunos postulados del enfoque constructivista de la enseñanza y el aprendizaje (Coll, 1990; 2001b), con el propósito de hacer un posterior análisis de su práctica docente y plantear estrategias alternativas de acción para mejorarla

¿Qué observar? Las actividades de enseñanza y aprendizaje que desarrolla en su aula. ¿Por qué y para qué observar? Para obtener información contextualizada sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje que realiza la profesora en el aula, de acuerdo a su planeación, interpretarlos con dimensiones del enfoque que señalan los programas y proponer estrategias de formación.

Por medio de la observación directa de las situaciones naturales del aula, como procedimiento de análisis de la práctica docente, se pudo abordar la práctica sin perder de vista su carácter dinámico y procesual; permitió estudiar de cerca las actuaciones de la profesora y de los alumnos, y las relaciones que se establecen entre ellos en torno a las tareas y los contenidos de aprendizaje.

El cumplimiento estricto de la planeación didáctica por parte de la profesora se debe a las exigencias de la institución, las cuales le impiden introducir modificaciones y adaptaciones, según el conocimiento que va adquiriendo de sus alumnos a través de las tareas y actividades que realizan, sus errores, incompleciones y producciones. Debido al compromiso que tiene de cubrir totalmente su planeación, la profesora

Es necesario resaltar la importancia de las estrategias comunicativas que el profesor establece en el aula.

sora ejerce el control total del proceso de enseñanza y aprendizaje en la mayoría de las actividades que desarrollan los alumnos en el aula,

De acuerdo con Zabala (1995), es necesario concebir la planeación como previsión de las intenciones y como plan de intervención flexible para la orientación de la enseñanza.

Para lograr esta flexibilidad, los profesores deben contar con medios y estrategias para poder atender a las diferentes demandas que aparecen en el transcurso del proceso de enseñanza y aprendizaje, y prever propuestas de actividades articuladas y situaciones que favorezcan diferentes formas de relacionarse e interactuar.

En este sentido, las acciones de mejora para la práctica docente de la profesora deben estar encaminadas a la adquisición de un grado de dominio conveniente de conocimientos y procedimientos específicos, para la planeación flexible y el cumplimiento de la enseñanza.

Es necesario resaltar la importancia de las estrategias comunicativas que el profesor establece en el aula. Si se dan explicaciones confusas o incompletas sobre los contenidos de aprendizaje, así como si se

transmiten mensajes que fomentan la baja autoestima, se llega a bloquear, e incluso a impedir, el desarrollo progresivo de representaciones y significados auténticamente compartidos (Coll, 1999). De ahí la importancia de que a la profesora participante se le ofrezca formación para mejorar sus estrategias comunicativas gracias a las cuales se comparten las representaciones mentales en forma de mediación social, es decir, las de regulación de la participación y el control de los alumnos en las actividades de aprendizaje.

Fuentes de consulta:

Coll, C. (2001 b) *Constructivismo y práctica docente. En Aula de Innovación Educativa*, Núm. 102

Zabala, A. (1995) *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Paidós

Coll, C. (1999). *La concepción constructivista como instrumento para el análisis de las prácticas educativas escolares*. En C. Coll (Coord.), *Psicología de la instrucción: la enseñanza y el aprendizaje en la Educación Secundaria* (pp.15-44).

CAMBIAR UN POCO

José Jaime Camacho Bárcenas
Estudiante del 2° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria

mento sustantivo de la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias”.

Resulta obvio que el diseño de las actividades de aprendizaje requiere de un diagnóstico que permita conocer previamente el estado o situación en que se encuentra el alumno, con la finalidad de intervenir de la mejor manera; para esto es necesario tener en cuenta las tres dimensiones que proponen Luchetti y Berlanda (1998): disposición para aprender, nivel de desarrollo evolutivo y conocimientos previos.

Esta y otras reflexiones nos conducen a la necesidad de que como escuela dejemos de egresar a licenciados en educación y comencemos a graduar maestros de corazón, con una gran vocación y ganas de servir a la sociedad, verdaderos maestros o mejor dicho, artistas de la educación que vean en cada alumno un lienzo reciente, dispuesto de tal forma que en él se pueda plasmar la más bella obra de arte. Estos futuros artistas del corazón tendrán la oportunidad única de acuñar el pensamiento de cientos de niños con la certeza, la sensibilidad, la comprensión y la fuerza interior para guiarlos por los caminos inhóspitos que la vida presenta.

Nunca será tarde para convocar a nuestros compañeros normalistas, futuros artistas de la educación, a poner todo cuanto esté en sus manos para ser mejores día a día, a clarificar la oscuridad de la ignorancia y a colorear cualquier panorama gris que envuelva el ámbito del aula... es sólo cuestión de cambiar un poco...

Es importante en todos los ámbitos de la vida dejar de lado la monotonía del día a día y comenzar a cambiar un poco haciendo lo mismo de distinta manera, dejando fluir la imaginación y la creatividad. Aplicado lo anterior al terreno educativo, es muy importante para el docente planificar clases innovadoras y divertidas, pues como acertadamente menciona Díaz Barriga (2010), el principio fundamental de la didáctica establecido por Comenio en el siglo XVII, es despertar en los alumnos el deseo por aprender.

Ante esto es menester que el docente actualice sus saberes teórico-metodológicos, aparte de la práctica los métodos tradicionalistas que parecieran ser sacados de una iglesia, y comience con lo que para mí es “La nueva escuela” dejando que el alumno sea quien busque su conocimiento. No en balde, el Plan de estudios 2011, específicamente en el segundo principio pedagógico expresa que “la planificación es un ele-



EDUCACIÓN DIFERENCIADA: UNA VISIÓN DESDE LA NEUROCIENCIA

Profr. Rogelio Guerra Espinoza
Docente de Medio Tiempo

En días pasados fuimos invitados a un ciclo de conferencias del cual se derivaron algunas reflexiones interesantes. Uno de los temas abordados fue el de “Educación diferenciada con base en la neurociencia” y estuvo a cargo de Enrique Berrueta Álvarez. En su disertación, expuso como punto central que las mujeres y los hombres somos distintos y que así debemos entenderlo y comprenderlo. A partir de esta aseveración y de otras argumentaciones planteadas por el conferencista, me permitiré exponer algunas particularidades que pueden ser de interés para el lector.

El hombre tiene un pensamiento conceptual y la mujer lo tiene narrativo. Es común que cuando la mujer le pregunta al hombre: “¿Cómo te fue?” él conteste: “Bien”. Claro que ella necesita que le narre los hechos pues no es suficiente con el concepto. El hombre tiene un pensamiento más lógico, pragmático; no olvidemos que fue un hombre, Aristóteles, el inventor de la lógica, quien afirmaba que “las mujeres son seres irracionales”, todo porque ellas no pensaban conceptualmente como él.

Hace falta una educación diferenciada, pues los hombres no so-

Desde los años sesentas y hasta nuestros días, se generalizó e instaló la idea de la igualdad entre hombres y mujeres...

mos mujeres y las mujeres no son hombres. No basta con separarlos en salones distintos, se ocupa de planes y programas diferentes y de estrategias didácticas diferenciadas.

El argumento central de este discurso, es que la neurociencia ha descubierto muchas cosas que permiten afirmar que el desarrollo, las capacidades y aptitudes de género nos hacen diferentes sustancialmente.

A los hombres, por ejemplo, las hormonas nos molestan un corto tiempo en la adolescencia, pero a las mujeres les afectan toda la vida. Somos distintos. En el jardín de niños, por ejemplo, la primera consigna que escuchan niños y niñas es: "¡Cállate y siéntate!" y las niñas lo hacen con gusto y los niños no, porque las niñas son más auditivas y les es más fácil aprender

quietas, sentadas y calladas, mientras que los niños son más kinestésicos, de tal suerte que en las clases tradicionales de exposiciones orales, los niños suelen estar en desventaja.

A partir del año 2010, en E.E.U.U. se pusieron en marcha proyectos de educación diferenciada, por cuestiones de género, entendiendo que somos seres no solo con diferencias sexuales, sino también sexuales, sociales y neuropsicológicas. Estas diferencias pueden ser abordadas desde la perspectiva antropológica o neurocientífica, pero también desde una perspectiva didáctica.

Para lograr el propósito de formar mejores personas, es necesario fijarse el propósito de formar mejores mujeres y mejores hombres, así, diferenciadamente, pues si bien es cierto que somos iguales en dignidad, también es cierto que somos distintos en casi todo lo demás.

Desde los años sesentas y hasta nuestros días, se generalizó e instaló la idea de la igualdad entre hombres y mujeres, pero actualmente vale la pena repensar el esquema, pues ahora sabemos, gracias a los descubrimientos –sobre todo en los últimos veinte años– relacionados con las estructuras y funcionamiento cere-

brales, cosas que antes ignorábamos y, el no saberlas, nos llevaba a conclusiones erróneas.

Los cerebros de los hombres funcionan de manera distinta al de las mujeres, incluso cuando realizan una misma actividad, por ejemplo, al leer una misma novela, los radiogramas, electroencefalogramas, muestran que en los cerebros de los hombres se iluminan distintas áreas que en el de las mujeres, pues las maneras de percibir la lectura, entenderla y reaccionar a ella, son también distintas. En países en donde el frío del ambiente es extremo y necesitan de calefacción en las aulas, la temperatura del clima artificial suele ser fresca, porque cuando se les pone una temperatura más cálida, las mujeres permanecen atentas, pero los hombres se duermen.

La parte frontal del cerebro es la encargada del pensamiento y es la que más se ha desarrollado en el ser humano y por igual en ambos géneros, pero en las mujeres madura más pronto, razón por la cual, cuando de buscar pareja se trata, es común que el hombre sea mayor en edad que la mujer; nos resulta casi inaceptable que la novia de nuestro hijo sea mayor que él, nos escandalizamos y la tildamos de "lagartona" o "abusadora".

La zona parietal, ubicada en la parte superior del cerebro, controla la sensibilidad y el tacto, y se desarrolla más y tiene más actividad en las mujeres, por lo que las niñas son más cariñosas y tienden más a juntarse entre sí y a tener contacto físico, afectivo, mientras que los niños necesitan de más espacio y les es incómodo y hasta molesto que se les acerquen mucho; por lo tanto, a los niños no se les debe tener muy juntos y es incorrecto sentarlos en los mesabancos en los que quedan de dos en dos y a veces hasta de tres en tres, muy juntitos el uno con el otro.

El lóbulo occipital del cerebro, en las mujeres tiene un mayor y mejor desarrollo, así, ven más detalles a la hora de un vistazo en su conjunto –por ejemplo, de un golpe de vista, pueden percibir si los aretes de otra mujer combinan con

los zapatos, o si un hombre trae la bastilla del pantalón descosida-, en cambio los hombres perciben menos los detalles en conjunto, y son más directivos; por eso, es fácil que la mujer se dé cuenta cuando su pareja mira a otra mujer (y viene el obligado pellizco) y muy difícil que el hombre perciba que ella observa a otro hombre (no es que ella no mire a otros, lo que pasa es que tienen la habilidad de hacerlo sin que el hombre lo perciba). También por esto es injusto cuando la mujer plantea la igualdad y propone lavar los platos una vez cada quién, porque al hombre le cuesta más trabajo que a ella detectar el conjunto de manchas y gasta en la tarea el doble de energía. La igualdad entre desiguales es también injusta.

Los estrógenos hacen que las neuronas de la mujer estén mejor conectadas que las del hombre, por eso su pensamiento es más horizontal y pueden hacer varias cosas a la vez; los hombres focalizan mejor un punto y profundizan más en una cosa que las mujeres (antropológicamente, esto se debe a que las mujeres hasta hace poco tiempo, cubrían el rol de cuidar a los hijos, estar en la aldea y asear los espacios, mientras que los hombres necesitaban salir a cazar o recolectar y traer alimento a casa). Cuando se les pide a un grupo

de hombres y mujeres sacar veinte copias fotostáticas, hacer un jugo de naranja, preparar un sándwich y realizar un dibujo, de manera natural los hombres se dedican a hacer cosa por cosa, mientras las mujeres tienden naturalmente a hacer dos o más cosas a la par. El cuerpo caloso del cerebro en las mujeres, hace que sus neuronas estén más y mejor interconectadas, lo que les permite ser multifuncionales, mientras que el hombre prefiere hacer una cosa a la vez (“Pues sí, como debe de ser, porque es lo correcto: primero una cosa y luego la otra”, me dijo un amigo cuando se lo comenté). Esto hace también que los hombres tengan más facilidad para centrar la atención y la acción en un punto. En un experimento en el que hombres y mujeres de distintas edades tenían la consigna de atrapar billetes que les arrojaban desde lo alto en un patio amplio –no era válido levantarlos del suelo, solo cazarlos en el aire-, los hombres en general, atraparon más del doble que los que cacharon las mujeres. Un buen consejo a los señores: cuando sus esposas les pidan para el gasto, avienten al aire los billetes y díganle que los que atrape en el aire serán para ella; es seguro que no agarrará gran cosa.

Cuando dos hombres platican, en ambos se

activa el temporal del cerebro; con aparatos especiales se ve cómo se enciende la parte en uso. Cuando dos mujeres charlan, ocurre lo mismo. Cuando un hombre le habla a una mujer, tampoco hay diferencia en el cerebro de la mujer, es decir, se enciende el temporal de la escucha y comprensión; en cambio, cuando un hombre percibe la plática de una mujer, a pesar de que su cerebro empieza por encenderse como es normal, a los treinta segundos de estarla oyendo... ¡Pum!-, ¡Se apaga!, ya no escucha, oye y mira pero no entiende lo que la mujer le está diciendo; su mirada suele tener el efecto de ver a través de las cosas, perdida en alguna otra abstracción. Esto ocurre siempre y de manera natural, por lo que es una especie de crueldad que la mujer le pregunte a un hombre después de haber estado hablándole por más de cinco minutos: ¿Qué te acabo de decir? El hombre simplemente no lo sabe porque hacía cuatro y medio minutos que no estaba escuchando, pues debido a un escudo psicológico natural, bloquea su sentido de escucha, ya que el mismo tono, timbre y redundancia del discurso femenino, le molesta.

El hecho de que la mujer tenga un pensamiento narrativo, hace que su plática tenga de pronto paréntesis, luego corchetes dentro del paréntesis, luego

guiones dentro de los corchetes, y regrese al paréntesis de pronto para brincar al tema principal después y sin aviso previo retomar los guiones o simplemente cambiar completamente de tema y retomarlo luego de un rato... y está bien con otra mujer, porque platica igual. El hombre, ante esto, se bloquea. También es común que las mujeres tengan en mente la lista de las compras en el mercado; o bien se van acordando al ir recorriendo los pasillos, pues gustan de, aunque vayan a comprar solo una cosa, pasear por los distintos departamentos y curiosear productos tanto de ida, como de regreso. El hombre va directo a lo que necesita y regresa enseguida a la caja; si va a comprar muchas cosas, necesita de una lista. Cuando la mujer le hace al esposo o al hijo la lista de las compras, es común que cometa la malicia –involuntaria casi siempre- de ponerle los artículos salteados, revueltos, por su visión amplia, panorámica; entonces, es casi seguro que el hombre andará recorriendo el supermercado, de un departamento a otro y regresando al mismo, así sea necesario ir al de abarrotes en donde están las latas de chile, al de farmacia por el dentífrico y regresar luego por dos latas de atún para luego ir a farmacia por las aspirinas.

Para el hombre, solo existen los colores bási-

cos, de tal suerte que lo que para una mujer son lilas, morados, celestino o turquesa, para el hombre son todos estos "azul"; lo que para la mujer es salmón, fusha o magenta, para el hombre son todos color de rosa. El hecho de que la mujer tenga desconectada la amígdala del frontal del cerebro, hace que piense lo que siente y sienta lo que piensa a la vez, lo que la hace mucho más sentimental que el hombre, por lo que es más común que llore. En cambio, el hipotálamo, que es el órgano más antiguo del organismo, está más desarrollado en los hombres, lo que lo hace funcionar más orgánicamente.

Mientras que el hombre tiene mejor dominio de las cuestiones espaciales –por sus actividades recientes de la caza, la pesca, la recolección, la guerra-, el lenguaje está más desarrollado en las mujeres porque esa facultad se le desarrolló en la vida aldeana, tanto que esta facultad del lenguaje se encuentra en el cromosoma "y", que es femenino; la mujer tiene mejor olfato, debido a que este sentido está ligado a sus ciclos menstruales. Si el hombre funciona mejor bajo presión y con estrés, a la mujer el estrés la paraliza: esto hace al hombre más arriesgado y a la mujer más previsora. La mujer con pocas copas se pone ebria, el hombre

aguanta más, debido a que también procesan el alcohol de manera distinta, pues el hombre tiene un hígado más grande, suele ser más alto, en tanto que la mujer tiene más grasa corporal y menos agua en su organismo.

Así también, los organismos distintos del hombre y la mujer, los hacen ser, actuar, pensar, aprender y procesar el conocimiento de maneras distintas.

Por todo lo anterior, sería pertinente reflexionar en que si queremos educar para formar mejores personas, es necesario entender que será más fácil lograrlo si formamos mejores hombres y mejores mujeres y esto, desde luego, requiere de metodologías diferenciadas, acordes a las necesidades particulares de cada género.

EL LENGUAJE POPULAR MEXICANO

Mtro. Daniel Jaime Marín
Docente de Tiempo Completo



El lenguaje mexicano es tan rico y variado en sus significaciones que una palabra dicha en diferentes regiones de nuestro país tiene distintas significaciones o incluso, se puede llegar a una misma concepción, aun cuando la expresión se haga con vocablos de escritura o pronunciación diferentes.

La intención con la que se interpreta alguna palabra pudiera ser una grosería para quienes la escuchamos, en virtud de que el contexto juega un papel importante en las formas de expresión de los hablantes. La interpretación de las palabras y la intención comunicativa, hacen que el vocabulario, a lo largo y ancho de nuestra república mexicana, constituya un apasionante experiencia matizada e inagotable, la cual en muchas de las ocasiones pudiera resultar lastimosa a nuestros oídos o vulgar para la educación que se imparte en las instituciones educativas federales y particulares, o bien, para las personas con un grado de cultura no popular o con buenos modales en su lenguaje que los hacen ver como personas *educadas*.

Héctor Piñera Guevara en su texto "Apasionado estudio de la Mexicanidad a través del florilegio verbal del pueblo" (Letras y pensa-

mientos.org.mx) menciona que el español actual no es ni con mucho, aquel que trajeron los conquistadores, así como tampoco es el que actualmente hablamos los mexicanos, sencillamente porque nuestro español tiene alrededor de medio milenio de evolución. La historia, el contexto y la cultura lingüística propia de las diferentes regiones geográficas, son factores determinantes en la evolución del léxico y por otra parte, el idioma, tal como lo utilizamos los mexicanos, puede remitir, equivocadamente al grado de educación o al estándar que determina la clase social a la que se pertenece o pudiera pertenecer. Sin embargo, ese uso lingüístico solamente rompe con paradigmas sociales de nuestro lenguaje, determina los patrones de conducta y a la vez es tan fuerte y tan común que constituye una buena parte del *modus vivendi* del mexicano en su medio y su contexto.

De toda esta gran riqueza lexical, en varios de los estados de la república mexicana se utilizan refranes, dichos, bombas, coplas, trabalenguas entre

otras formas lingüísticas que tienen en su decir ritmo y melodía, que forman parte de nuestras tradiciones basadas en expresión de ideas y sentimientos mediante versillos cantados y transmitidos de generación en generación. Son formas de la poesía popular y se caracterizan por tratar en su contenido temas cotidianos, graciosos y pícaros que en muchas de las ocasiones parecieran vulgares, pero que asimismo, no dejan de ser parte misma de la idiosincrasia del mexicano. Se pueden mencionar diferentes ejemplos como la región de tierra caliente en Michoacán, la región de la península específicamente en Yucatán, la región de las costas de Guerrero y Oaxaca, o Tamaulipas en sus versos del son huasteco y estado de Tabasco, entre otros...

En Oaxaca en el pueblo de José Ma. Morelos, especialmente en las comunidades indígenas de negros fromexicanos, se acostumbra en las fiestas particulares versar picarescamente entre ellos.

(Del versador Pedro Mojarás)

*Me puse a bañar una negra
pa' ver qué color tenía,
y entre más se lo tallaba
más negro se le ponía.*

*Lástima que yo me muera,
tanto que el mundo me cuadra,
la música me entenece
y la conversación me enfada,
solo el dormir me parece
contigo en la madrugada.*

*Qué bonita vas creciendo
como la paja de trigo
por eso te estoy cuidando
para casarme contigo.*

(Del versador Pepe Ramos, en la canción "Alingo, lingo")

*Me gusta el tequila en jarro
y el quesillo oaxaqueño,
pero más me gusta lo ajeno
pa' verle la jeta al dueño.*

*Y yo enamoré a una negrita
que estaba mala de un pie
y me dijo: -soy cojita
no me puede usted querer
y... le dije: -Morenita,
no te quiero pa' correr.
Y aguadas me gustan más
porque me lastiman menos,
yo les hablo de mis botas,
de lo demás... no sabemos*

*Virginia se hacía llamar,
Santoyo se apellidaba,
creí que era señorita
y a diario la enamoraba.*

*Ya cuando estaba conmigo,
salió con su pendejada,
de Santoyo tengo todo
y de Virginia nada.*

En Yucatán las bombas de dominio público son primordiales en el baile de sus jaranas.

Él.
*Quisiera ser zapatito
del que calza tu lindo pie,
para ver de vez en cuando
lo que el zapatito ve.*

Ella.
*Para que quieras ver mi voshito
algo que nunca tendrás,
si lo que tú quieres ver
tiene puesto su antifaz.*



Fotografía: Lic. Sergio Eduardo Ángel Vázquez

TRES PREGUNTAS QUE MOTIVAN A TUS ALUMNOS

Profra. Ma. de Lourdes Lara Ríos
Docente de *Tiempo Completo*

Todos queremos estar motivados. Como maestros nos encanta ser capaces de motivar a nuestros alumnos, pero no siempre es fácil. ¿Cómo lograr esto dentro de las sesiones de clase del día a día en una escuela en movimiento? ¿Qué docente está dispuesto a hacerlo? De acuerdo con la experiencia en las últimas sesiones de tutoría hemos observado que el 20% de los estudiantes no están del todo comprometidos o dicho de otra manera, están activamente desconectados del trabajo escolar, lo que reduce sus probabilidades de ser creativos y productivos.

Motivar con una calificación alta no siempre ofrece buenos resultados. Si queremos una fuerza estudiantil comprometida, si queremos que los estudiantes se sientan satisfechos y felices con su escuela, el “diez” no es la respuesta. En pocas palabras, las calificaciones no garantizan la participación positiva del alumno. Así que, si la cali-

cación que obtiene el alumno no es capaz de motivarlo, entonces ¿qué hacer?

La ciencia dice que la motivación es intrínseca, es decir, el interés o el disfrute de una tarea es lo que realmente impulsa la satisfacción en el trabajo académico de los estudiantes. Dan Pink, autor del libro *Drive: la sorprendente verdad acerca de lo que nos motiva*, dice que hay tres factores claves de motivación: *autonomía* (el impulso de guiar nuestras propias vidas), *maestría* (el deseo de ser los mejores en lo que nos interesa) y *propósito* (la intención de hacer lo que hacemos al servicio de algo más grande que nosotros).

El problema es que la mayoría de los estudiantes no sabe cómo crear la motivación intrínseca, mucho menos puede demostrar capacidad para indagar sobre ella. Promover en ellos los tres factores descritos por Dan Pink no es fácil: inculcar *maestría* y *propósito* puede parecer demasiado sentimental; otorgarles *autonomía* tal vez suene aterrador.

La motivación es un objetivo que finalmente cae en manos de un individuo –después de todo, sólo hay ciertas cosas que puedes hacer como docente– pero es importante crear un ambiente propicio en el que sea posible completar la motivación. En ese senti-

do, es tarea del docente ser el catalizador motivacional.

Con esto en mente, se han creado una serie de preguntas sencillas que pueden hacer que la tarea de motivar a los alumnos sea más estandarizada y gestionable. Proponga a su grupo estas preguntas una vez al mes, propiciando un diálogo que mantenga el tema de la motivación de frente y al centro:

1. ¿Cuál ha sido para ti la experiencia más emocionante como estudiante del CRENA en este mes y por qué?
2. ¿Consideras que has respondido con responsabilidad y participación en cada uno de los cursos? ¿Qué puedes hacer para mejorar tu proceso educativo y hacer tu experiencia escolar más agradable?
3. ¿Conoces la misión y visión de la escuela? ¿Sientes que vas consiguiendo esa misión y visión o sugieres algo más para retomar el rumbo

académico?

Estas preguntas pueden ser el catalizador de una buena conversación. Escuche atentamente las respuestas de sus alumnos, hágalos saber que usted está dispuesto a apoyarlos para que realicen mejor su trabajo. Anímelos a acudir con usted cada mes con ideas sobre cómo aumentar su interés y motivación. Para mantenerse lejos de las ambigüedades pida especificidad, solicíteles que realicen proyectos y elaboren una declaración de misión personal que se alinee con la de la escuela. Si un alumno está desmotivado, desapasionado, probablemente es candidato a desertar. La conversación servirá para que los estudiantes se motiven a sí mismos y tengan presentes los objetivos de la escuela que, al fin y al cabo, son sus objetivos también.

VIDA INSTITUCIONAL





Fotografía: Lic. Sergio Eduardo Ángel Vázquez

IMPULSO A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Mtro. Luis Eduardo Reyes Macías
Docente de Tiempo Completo

El área de investigación educativa del Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes, a través del Cuerpo Académico denominado *La evaluación en y para las competencias*, implementó un foro de investigación educativa sin precedentes en la escuela normal, cuyo tema central *Concepciones y enfoques de la evaluación formativa en la educación básica y normal*, reviste gran interés y relevancia para todos los actores de nuestro sistema educativo, pues ha sido objeto de estudio en proyectos de investigación institucionales reconocidos por el Programa de Mejoramiento del Profesorado a nivel nacional.

El evento académico, realizado el 19 de junio de 2014 en el salón Vitrales del Hotel Hacienda "La Noria", tuvo como propósito fundamental propiciar un espacio de análisis y discusión sobre la evaluación formativa, entre diferentes actores y protagonistas de nuestro sistema educativo para compartir experiencias, adquirir nuevos conocimientos y una perspecti-

va más amplia sobre el tema. Para el logro del mismo se llevaron a cabo actividades como conferencia magistral, mesas de discusión, plenaria y reflexiones finales, en las que se tuvo la participación de expertos investigadores, representantes de cuerpos académicos, maestros de educación básica y normal y estudiantes normalistas.

La conferencia magistral estuvo a cargo de la Dra. Sylvia Irene Schmelkes del Valle, quien actualmente funge como consejera presidenta del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). En su disertación expuso de manera clara y precisa el enfoque formativo que orienta el trabajo del instituto que ella dirige; además respondió de manera puntual y respetuosa a los cuestionamientos que los participantes le hicieron sobre el tema y algunos otros asuntos de interés, principalmente aquellos que tienen que ver con la evaluación del desempeño docente.

En las mesas de discusión se analizaron diversos subtemas que conforman y caracterizan a la evaluación formativa, tales como el enfoque, el objeto de evaluación, sus rasgos esenciales, los referentes teóricos, su definición, utilidad, requerimientos y beneficios, esto con el propósito de que los participantes compartieran ideas y concepciones de forma colectiva y respondieran a una pregunta orientadora que permitiera sistematizar la información obtenida de la discusión. Cabe hacer mención que se establecieron 10 mesas integradas por docentes de las diferentes escuelas normales del estado, maestros de educación básica y estudiantes normalistas. Éstas fueron coordi-

nadas por investigadores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, docentes de nuestro Centro Regional y maestros de educación básica.

Posteriormente se llevó a cabo la plenaria, misma que fue coordinada y moderada por el maestro Rogelio Guerra Espinoza. Los trabajos presentados en este espacio evidenciaron de forma clara y concreta, las concepciones que los docentes tienen acerca de la evaluación formativa, pero también la responsabilidad y el compromiso con el que asumen su tarea.

El cierre del evento estuvo a cargo del Dr. Felipe Martínez Rizo, quien actualmente es el responsable del equipo de investigación sobre la evaluación en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, y quien además es reconocido a nivel nacional e internacional por sus estudios y libros sobre la evaluación. El doctor de forma puntual y precisa acotó las ideas vertidas sobre la temática abordada en las mesas e invitó a seguir abriendo espacios de reflexión e investigación sobre la evaluación formativa para apoyar el desarrollo del sistema educativo.

Conviene agregar que el acto protocolario estuvo presidido por el Mtro. Francisco Javier Chávez Rangel, director general del Instituto de Educación de Aguascalientes y otras personalidades como la Mtra. Emma Ofelia Rocha Colis, directora de Desarrollo Educativo, la Dra. Josefina Ruiz Barajas, representante sindical, los Dres. Sylvia Irene Schmelkes del Valle y Felipe Martínez Rizo, investigadores educativos y por supuesto, el Mtro. Sabino Torres Zamora, director del Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes.

EL SURGIMIENTO DEL CRENA EN EL CONTEXTO NORMALISTA DE AGUASCALIENTES

Mtro. Víctor de Jesús Hernández Ceballos
Docente 25 horas

Es innegable que el Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes ha participado en la transformación y desarrollo de la sociedad hidrocálida y su región de influencia desde 1972. Es una institución cuyo propósito educativo no ha limitado su impacto y trascendencia en otros ámbitos como el político y económico.

En la actualidad el CRENA ha egresado más de 12,000 profesores y licenciados en educación primaria, preescolar y especial, profesionales de la educación que se han convertido en agentes de cambio y transformación en las comunidades donde han desarrollado lo aprendido en su carrera.

Antecedentes

A partir de la creación de la Secretaría de Educación Pública en 1921, comenzó un proceso de consolidación de las escuelas formadoras de maestros en el sistema educativo mexicano, surgiendo a lo largo de los años las misiones culturales, la Escuela Normal Rural, la Escuela Regional Campesina, el Centro Regional de Educación Normal, la Escuela Normal Superior, la Escuela Normal Experimental y la Universidad Pedagógica Nacional.

En Aguascalientes, hasta antes de la década de los setentas, existían dos escuelas públicas formadoras de docentes: en la capital, la Escuela Normal del Estado, que tenía como antecedente el Liceo de niñas, institución que brindaba la oportunidad de estudiar a las señoritas que tenían la vocación para ejercer la labor docente; la Escuela Normal Rural Justo Sierra Méndez ubicada en la comunidad de Cañada Honda, que funciona con la modalidad de internado, brindaba la oportunidad a señoritas de origen campesino de combinar las actividades propias del campo con las pedagógicas,



convirtiéndose en un factor de desarrollo para la zonas rurales. También existían la Normal del Instituto Guadalupe Victoria, con un sentido católico y privado, así como el Centro de Actualización Magisterial, que tenía como principal objeto la capacitación de los profesores.

Una tercera escuela pública formadora de docentes en el Estado, surge en el año de 1972: el Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes, mismo que se ha convertido en un Institución fundamental para el desarrollo educativo de la Entidad.

Los Centros Regionales de Educación Normal

Los Centro Regionales de Educación Normal (CREN) se crean en la década de los sesentas teniendo como principal impulsor a Jaime Torres Bodet, quien ante la necesidad de profesores para ir a educar a las zonas rurales, brindó la oportunidad de superación y estudio a hijos de campesinos y de sectores marginados, a sabiendas de que a éstos no les sería extraño el contexto en el que trabajarían y por el contrario conocerían las necesidades y carencias del campo y zonas marginadas; igualmente serían un contrapeso a las normales rurales que se estaban volviendo una carga para el Estado tanto económica como políticamente, pues no se puede desvincular el surgimiento de los diversos tipos de escuelas normales a la situación política, económica y social que se vivía en el época en la que se crean, denotándose una clara injerencia del Estado en su creación y gestión.

Los CREN tenían su fundamento teórico jurídi-



co en el Plan de los Once Años y el movimiento que se originó para la transformación de la educación en México, cumpliendo elementalmente con tres funciones: 1) Formar maestros con una ideología clara y firme, según los postulados de la Revolución Mexicana; 2) brindar una formación docente acorde con las demandas de la cultura y población del país, y 3) desarrollar una conciencia social bien orientada (Padilla y Camacho).

En los años finales de la década de los sesentas comenzaron a desaparecer paulatinamente las normales rurales en el país, pero en las que permanecieron, la oferta de la educación secundaria fue suspendida ocasionando disminución en la matrícula.

Una de las principales diferencias entre las normales rurales y los CREN radica en la modalidad de internado y el financiamiento de aquellas, pues el Estado cubría íntegramente la manutención de los estudiantes, y en los últimos, el apoyo se brindaba a través de una beca que servía para cubrir las necesidades más apremiantes de los estudiantes.

Menciona Torres Bodet (1985) que para formar a los nuevos maestros, en el año de 1960 se erigieron los dos primeros CREN de la república: uno en Ciudad Guzmán, Jalisco y otro en Iguala, Guerrero; esas ciuda-

des no fueron elegidas al azar, sino porque gran parte de los jóvenes que buscaban acogida en los planteles capitalinos procedía de Guerrero, de Jalisco, o de entidades cercanas a esos Estados.

Además, con la formación de los CREN se trató de evitar que se presentaran muchos de los problemas que habían ido menoscabando la calidad moral y profesional de los egresados de la Escuela Nacional de Maestros, ubicada en la ciudad de México.

En razón a ello, una de las primeras consideraciones que se tomaron fue descartar la idea de instalar a las escuelas como internados, optando por otorgar becas a los alumnos, teniendo la posibilidad de hospedarse en las casas de los vecinos que se mostrarían dispuestos a recibirlos. Esos hogares sustitutos permitieron a los estu-

diantes tener convivencia con los jóvenes de la localidad y tuvieron la posibilidad de conocer las virtudes de las familias provincianas, modestas y hospitalarias.

Menciona Torres Bodet que:

Cuando -en 1963- concluyeron su ciclo profesional, los egresados de los dos centros solicitaron trabajar en las comunidades más desvalidas. ¡Qué diferencia entre aquella voluntad de patriótica ayuda y el egoísmo que demostraron, en 1960, los "pasantes" de la ciudad de México! Estos, nacidos en los pueblos más pobres y más oscuros, protestaron violentamente ante la perspectiva de cumplir su servicio social en algunas pequeñas ciudades del interior, y me acusaron de condenarlos al "ostracismo", por haberme visto en el caso de asignarles escuelas distantes de los teatros, de las tertulias y de los cines de nuestra capital.

El inicio

Después de la creación de los CREN de Iguala y Ciudad Guzmán, se implementó una segunda etapa en la que se crearon los de Arteaga, Michoacán; Navojoa, Sonora y el de Aguascalientes.

Barba y Zorrilla (1994) resaltan dos cuestiones importantes dadas en el normalismo aguascalentense y de la región, por un lado, como se mencionó, en la década de los sesenta comenzaron a cerrarse la Escuelas Normales Rurales en el país pero la Normal de Cañada Honda, de la que egresaban señoritas profesoras, permaneció intacta a la oleada de clausuras dadas en otros Estados al igual que la Normal Rural "Gral. Matías Ramos Santos" de la comunidad vecina de San Marcos, Zacatecas en la que se preparaban los futuros profesores, ambas escuelas con gran influencia entre la población de la región.

Mencionan que aunque jamás se dijo de manera abierta y pública, la creación de los CREN perseguía la desaparición definitiva de las normales rurales, pero a pesar de esa intención disimulada, no solamente siguieron en funcionamiento las dos normales rurales referidas, sino que aunado a ello se creó otra institución formadora de profesores de primaria y preescolar en

Aguascalientes.

Se explica esta situación desde un punto sociopolítico: la fundación del CRENA se da en la política de expansión educativa puesta en marcha en el sexenio de Luis Echeverría, quien tenía dentro de sus personas allegadas al Profr. Enrique Olivares Santana, a la sazón Presidente de la gran comisión del Senado, ex gobernador de Aguascalientes en el sexenio 1962-1968 y persona con gran influencia en el gobierno federal y el SNTE. Pues bien, resulta determinante el apoyo e interés que da el profesor no solamente para atraer a su Estado natal otra institución de educación superior, sino también para evitar el cierre de Cañada Honda y de San Marcos de la que era ex alumno.

Algunos consideran esta maniobra política del Profr. Olivares como un artilugio para incrementar su peso político y permanencia dentro de la vida pública del Estado, sobre todo en el sector magisterial. Independientemente de esto, lo cierto es que su intervención ayudó en la creación del CRENA y en la ampliación de la oferta educativa de Aguascalientes y la región de influencia.

Para la edificación de la nueva escuela fueron elegidos predios del ejido "Las Huertas" ubicado al sur

de la capital del Estado, teniendo únicamente como vía de acceso un camino de terracería que partía de la avenida Convención de 1914, también conocida como Primer anillo de circunvalación, punto hasta el cual llegaba la mancha del crecimiento urbano. En estos predios se comenzó a edificar una institución que sin duda alguna ha trascendido en la vida educativa de Aguascalientes y su región de influencia.

Referencias.

Barba, B., & Zorrilla, M. (1994). *La educación normal en Aguascalientes*. Universidad Futura, 6(26), 38-49.

Hurtado, P. *Una mirada, una escuela, una profesión: Historia de las Escuelas Normales 1921-1984*.

Martínez Pérez, Roberto y Salvador Camacho Sandoval (1996), *¿Normalistas: actores y/o ejecutores del cambio en las normales?*, Gobierno del Estado de Aguascalientes, Aguascalientes, septiembre-octubre.

Torres, Bodet J. (1985). *Plan 11 años*. En Valentina Torres Septián, Pensamiento Educativo de Jaime Torres Bodet, México, SEP. El caballito p.p. 77-94.



VISITA AL CAM

Liliana Menchaca Carvajal
Estudiante del 1° semestre de la Licenciatura
en Educación Especial

Hoy, 16 de enero de 2014 será mi última observación del semestre y mi primera visita a un Centro de Atención Múltiple. Mi día comienza con la histérica voz de mi madre: "¡Ya se te hizo tarde Liliana!". Así me llama ella cuando algo no marcha bien y es por eso que doy un salto de los sueños a mi uniforme. Es cierto, son las 6:10 y quedé de verme con mis compañeros a las 6:30 para tomar la combi juntos. Después de un momento de pánico, un desayuno exprés y un chongazo greñudo, me veo en la combi con el aplastamiento de tantos pasajeros y el aire gélido que se cuela por puertas y ventanillas. Luego viene la desorientación grupal al

llegar a Pabellón de Arteaga, y en medio de las prisas, llegamos por fin al CAM, a tiempo para observar la entrada de los niños.

Aguardamos ansiosos en el pórtico de la escuela, en espera a que comience la jornada escolar; pasan a nuestros lados los niños y personal del CAM, e identifico un sentimiento un tanto desagradable que no es la primera vez que experimento, una especie de incomodidad que desaparece al momento en que un niño, al vernos ahí, se acerca a nosotros riendo, gritando y brincando de felicidad. "Estoy en el lugar correcto", me digo a mí misma, mientras le devuelvo al niño una pequeña sonrisa.

Al cabo de unos minutos se reúnen todos en el patio cívico, en lo que parece serán los honores a la bandera. Una maestra se para al frente del pequeño grupo de niños y los hace repetir en voz alta la fecha de hoy y también en lenguaje de señas antes de mandarlos a sus respectivas aulas.

Enseguida de esto la directora nos da la bienvenida y nos distribuye a mí y a mis compañeros en las aulas. A Itzayana y a mí nos ha tocado estar en *Maternal*. A las 8:30 exactas llega la primera mamá con una carriola y un niño en ella, el cual seguramente ha decidido permanecer ahí tanto como le sea posible, a razón del frío y del sueño que muy seguramente tiene todavía. El niño se llama Armando de Jesús y la maestra le dice Armandito. Tiene un retraso psicomotor leve. Enseguida llegan dos niñas más. Una de ellas, la pequeña Pili, también en carriola, y la otra, Mili, llega en brazos de su madre, y parece tener rasgos del síndrome de Down.

Las madres cuchichean entre ellas, haciendo comentarios respecto al frío y a cómo va todo en sus familias. Entre el chismorreo, se me ocu-

rre preguntar sobre el reducido grupo de niños: “¿Son siempre tan poquitos niños los que asisten a clase? ¿De cuántos niños está conformado el grupo? ¿Se quedan con sus niños todo el día?”. Entonces nos cuentan que al inicio de ciclo escolar el grupo estaba conformado por un total de diez niños, pero que se ha ido haciendo chiquito con la llegada del frío... y es que la mayoría de los niños del grupo presentan síndrome de Down. Además nos comentan que recién acabando diciembre, uno de ellos, Leo, falleció a causa de una neumonía fulminante y como se sabe, ésta es una enfermedad del sistema respiratorio que consiste en la inflamación de los espacios alveolares de los pulmones y a la cual estos niños son particularmente vulnerables.

La plática continúa y en respuesta a mis preguntas, la mamá de Armandito nos cuenta que por indicaciones de la maestra ella sólo se quedará a terapia y después se podrá retirar pues Armandito ya camina solo. En cambio las mamás de Pili y Mili sí estarán aquí durante todo el día pues su caso es distinto.

Pasamos todos juntos al salón de terapias. En él hay una rampa de madera con barandales a los lados. Cuenta con materiales didácticos variados, pelotas, distintas figuras de esponja, un tapete que cubre la mayor parte del aula. En las paredes hay ventanas enormes que dan al patio cívico y a la calle. Mientras entra la maestra de terapia, las mamás comentan cómo han ido viendo la evolución de sus niños. “Uno nunca pierde las esperanzas, pero llegas, y no te imaginas que el apoyo sea tan grandioso” dice la mamá de Armandito.

Sandra, la maestra terapeuta comienza con su

clase; extiende un cobertor por cada niño y las mamás toman una pelota sobre la cual colocan en distintas posiciones a su respectivo bebé: acostados, sentados, con las manos sobre la pelota, sobre la cabeza y sobre su pancita, mientras los mecen buscando que ellos solos hagan equilibrio.

La maestra, en un intento por integrarnos, le pide a Armandito que nos muestre su “sonrisa hipócrita”, a lo cual éste responde dejando todos los músculos del rostro relajados, a excepción de los que rodean a la boca, los cuales tensa, como en un intento por sólo dejarnos ver sus dientes. La expresión me resulta muy cómica, y no soy la única que la encuentra así, pues todas reímos ante la real *sonrisa hipócrita* de Armandito.

Después hacen a un lado las pelotas y recuestan a los niños sobre el tapete. Ahí efectúan distintas posiciones: se los colocan sentados, de rodillas, acostados, boca arriba y boca abajo, flexionando y estimulando rodillas, piernas, tobillos, cadera, codos, brazos, manos, muñecas, dedos, hombros y cabeza, haciendo fuerza especialmente en brazos, piernas y abdomen. Para dar fin a la clase, cada niño gira a manera de tronquito a lo largo del tapete, en compañía de un repetitivo pero dulce canto que hacen las mamás con

el propósito de entusiasmar a los pequeños: “Soy una pelota que rueda, que rueda, soy una pelota que rueda así”. Aunque vale decir que esto parece no encantarle a Armandito y más bien parece encontrarlo ofensivo: “No soy una pelota”, protesta emberrinchado.

Posteriormente la maestra propone otra actividad. Ella le habla a los niños portando máscaras de los animales de la granja, en espera de que ellos los reconozcan y pronuncien el sonido que éstos emiten.

Al término de la actividad salimos al receso. Nuestro pequeño grupo de *Maternal* ha sacado mesas y sillitas. Ahí, a media explanada, desayunan Mili, Pili, Armandito, la maestra y sus mamás, mientras los demás niños gozan del área de juegos. Se da el timbre que marca el fin del descanso y observamos cómo hileritas de niños de distintos grados avanzan armados con su cepillo de dientes hacia los sanitarios. Nuestras mamás y la maestra Sandra toman un poco más de sol, antes de regresar al aula, donde contamos con nuestro propio bañito y un lavamanos que facilita la higiene.

Después de acomodar sillas y mesas, pasamos al salón multigrado a ver videos relacionados con el tema del día “Los animales de la granja”. El primer video es el de un caleidoscopio, acompañado de música

ca de cuerdas como fondo. Al terminar, la maestra nos explica a Itzayana y a mí, que los colores llamativos y el hecho de que los niños vean las múltiples figuras indefinidas, en conjunto con la música, estimula su detección. El video que le sigue es el de una canción muy campirana que da un recorrido por la granja, mostrándonos a los animales y los ruidos que ellos hacen para que los niños los repitan. El tercer video que vemos es el de "Los 3 cochinitos" y justo al terminar este video la clase es interrumpida por una música proveniente del patio cívico, filtrada de a poco a través de las ventanas.

Peguntándonos de qué se trataba, miramos hacia afuera y observamos cómo de cada aula iban saliendo niños de todos tamaños y se esparcían a lo largo del patio, acomodándose, moviéndose al compás de "El payaso del rodeo". Les hacían segunda nuestros compañeros observadores y entonces por indicación de la maestra Sandra nosotros también salimos para convivir, gritar, bailar y reír en compañía de los exóticos, extravagantes y divertidos pasos de baile de los niños con síndrome de Down ¡Nadie en todo el CAM tiene tanta chispa y estilo como ellos al momento de moverse!

Luego regresamos a nuestras respectivas aulas. Mientras tanto, las mamás de Mili y Pili aprovechan

para hacer cambio de pañal y dejarlas descansar un momento después del baile. Cuando la maestra regresa, cada niño se dispone a realizar actividades distintas; Armandito, quien está en proceso de aprender a ir al baño, aguarda en el inodoro bajo la supervisión de la maestra, que lo observa desde la puerta del pequeño baño y lo alienta; Mili se queda un momento más, recostada, descansando junto a su madre en el tapete, mientras que Pili rayonea una hoja con crayola, ayudada por su mamá, Itzayana, y yo.

El tiempo pasó volando y al término de la jornada agradecemos a la maestra y mamás por habernos permitido convivir con sus hijos y compartirnos de su tiempo.

Yo, aunque joven e inexperta, me voy con el pensamiento de que las mamás contribuyen enormemente en el desarrollo y aprendizaje de sus hijos, de una manera más eficaz, no sólo realizando los trabajos y cooperando con las tareas, sino también viviendo y gozando de este arduo y largo proceso junto con ellos.





Un ángel en la Tierra

Paola Lizeth Rivera Haro
Estudiante del 4º semestre de la Licenciatura
en Educación Especial

A veces todo parece estar perdido, la vida se torna oscura, todo puede pasar, uno se aferra a algún deseo pero el destino sorprende con cosas inesperadas, con personas y situaciones que le dan un giro completo a la vida... A mí me pasó eso. Por eso quiero contar lo que cambió mi vida, mis ilusiones, mis sueños y mi razón de ser. En tan solo un año aprendí a ser una persona diferente y jamás lo olvidaré.

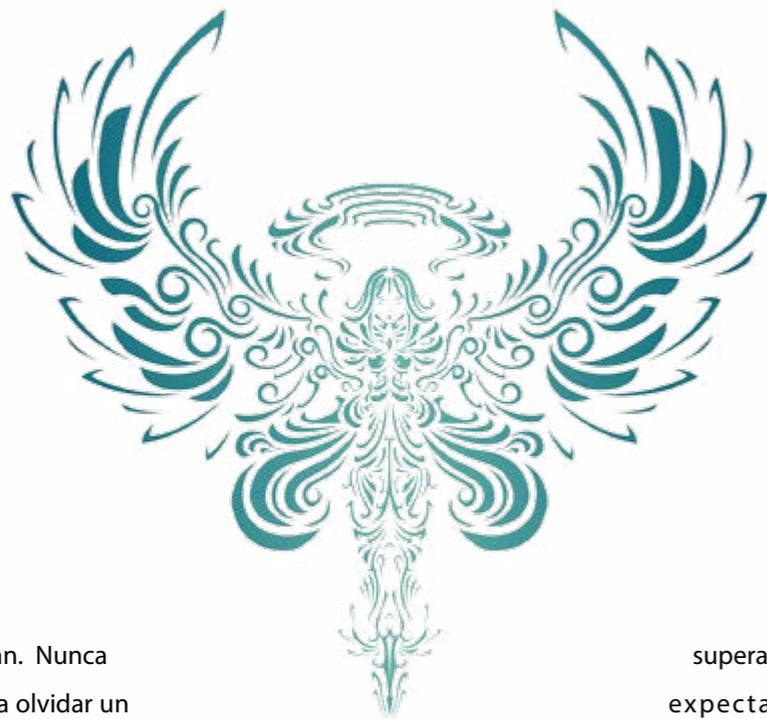
Un día mis sueños se vinieron abajo y yo como cualquier persona fracasada me sentía por los suelos, no entendía por qué el destino se negaba una y otra vez a dejarme realizar mis deseos de continuar estudiando una carrera a la que yo me aferraba desde hacía tiempo, y por más que yo luchaba por lograrlo, por alguna u otra razón no podía cumplirlo. Pero así fue como empezó todo. Cierta día el teléfono sonó y al descolgarlo recibí una propuesta que acepté gustosa

aunque con mucho miedo, pues sabía que trabajar como monitora de Sebastián, un niño autista, era un reto difícil pero interesante porque jamás había tratado con una persona con este tipo de trastorno, y que además yo pasaría un año más sin hacer algo de provecho antes de volver a luchar por mi gran deseo.

Pues bien, después de una serie de terapias de Sebastián en las que yo estuve presente y de capacitaciones que recibí, se llegó el día de inicio del ciclo escolar. Nuevamente sentí mucho miedo a que yo no supiera cómo hacer el trabajo, cómo ayudarlo en las actividades y cómo reaccionar ante alguna crisis o alteración que él pudiera tener. Sin embargo todo fue pasando de la mejor manera.

Durante este año todos los días conocía algo nuevo de Sebastián, supe lo que le gustaba y lo que

no, aprendí a evitar cosas que le provocaban los ataques de ansiedad, lo veía sonreír con sus compañeros, quienes lo incluían muy bien en las actividades o en los juegos a la hora del recreo y lo querían mucho. Me daba cuenta de cómo alineaba todas las cosas, cómo hablaba con un lenguaje ecológico, los movimientos que hacía sin pensar y cómo no podía evitar el aleteo de sus manos o el balanceo de su cuerpo; me daba cuenta de las cosas que lo distraían y qué olores y texturas lo alteraban. Pero así como yo lo conocía a él, él también me conocía a mí; quizá no sabía cosas como mi color, comida o caricatura favoritas, o lo que me gustaba o no, pero sin duda sabía lo que sentía mi corazón: sabía cuándo estaba feliz, enojada o triste y sabía que con una sola mirada, sonrisa o abrazo que me regalaran, ese enojo o tristeza desapare-



cerían. Nunca voy a olvidar un día que yo estaba triste y aunque fingía lo contrario él me dijo: "Te duele tu corazón" y yo sonreí y lo abracé, pues me alegró saber que estaba expresando algo que él había descubierto en mi mirada.

Poco a poco me fui enamorando de mi trabajo y ese niño se había convertido en parte importante de mis ganas de vivir. Los sueños de su madre, que lo amaba intensamente, los anhelos de ver a su niño desarrollarse y desenvolverse de una manera más independiente, logrando hacer cosas que muchas personas le decían que jamás haría, se convirtieron también en sueños míos, por los cuales tanto ella como yo lucharíamos, así nos costara mucho tiempo, trabajo y esfuerzo porque sabíamos que Sebastián podía

superar las expectativas de todos. Y conforme pasaba el tiempo veíamos avances significativos en él.

Día con día yo aprendí a valorar la vida que tenía, mi familia, mis amigos y cosas tan simples a la vista del mundo como el poder expresarme, pues me daba cuenta que hay personas que no tienen lo que yo tengo, que no pueden hacer cosas que yo puedo hacer, y comprendí que si el destino me cerraba las puertas, era realmente porque debía entregar mi vida a personas como Sebastián, que me ayudarían a ser mejor persona, que debía ser... maestra de educación especial. Lo decidí y ahora sé que no hay mejor manera de vivir que aprender viviendo y amando a un ángel en la tierra.

Strange girl

Ramón Delgadillo Íñiguez
Estudiante del 2º semestre de la Licenciatura
en Educación Primaria

Un sueño para no despertar
locura escrita
libertad por un instante

Cerrar los ojos y mirarte cerca
sentir tu perfume
oler tu latido
hablarte en silencio
Eres el amor



Una tarde lluviosa

Karla Araceli Rivera Haro
Estudiante del 2º semestre de la Licenciatura
en Educación Especial

Levábamos poco tiempo de habernos re-
encontrado después de varios días que pa-
sábamos al lado del otro sin voltearnos a ver. Era curio-
so cómo no nos reconocíamos, pues duramos mucho
tiempo sin vernos.

Eran muy agradable platicar en las mañanas
entre clase y clase, saber que si me sentía triste podría
correr a tu salón y sacarte de la clase para contarte mis
penas y que me dieras consejos; a veces hasta me lle-
gaste a invitar a desayunar aquellos burritos que ven-
dían en la esquina de la universidad.

Recuerdo el día que te comenté que a lo me-
jor me saldría de la carrera por falta de apoyo econó-
mico... tú sólo me abrazaste porque se me salieron las
lágrimas. Te dije que me dolía mucho abandonar el sue-
ño de terminar mi carrera, y me dijiste que si no quería
dejar la escuela luchara por buscar una solución, que tú
me ayudarías. ¿Recuerdas que luché un semestre más?



Busqué un trabajo mejor remune-
rado y lo encontré y pude salir ade-
lante con las mensualidades.

Todos los días nos quedá-
bamos un rato platicando de cual-
quier cosa, contando chistes o sim-
plemente callados, pero uno al lado
del otro... eras mi mejor amigo,
más bien mi amor platónico desde
la preparatoria.

Una tarde lluviosa me en-
contraba sola en mi casa y como
nunca me ha gustado estar sin rui-
do o sin hacer nada, me puse a pla-
ticar con Enrique en el *Messenger*,
me comentó que habías tenido un
accidente y que falleciste, no lo po-
día creer, me quería morir de tanta
tristeza y no tenía con quien des-
ahogarme. Muchas veces le repro-
ché a Dios que te hubiese llevado
así, a tan corta edad y sobre todo
que sufrieras tanto antes de irte.

No pude más, quise resistir

más tiempo en la universidad pero
mi tristeza y mi economía ya no pu-
dieron. No podía luchar por estar
ahí porque cada día, hora, segun-
do te buscaba con la mirada y al no
encontrarte me ponía a llorar. Mis
amigos querían consolarme y yo no
los dejaba ni que me tocaran, sólo
quería saltar del tercer piso e irme
a encontrar contigo en el cielo, así
que tomé la decisión de salirme de
la carrera aun cuando me faltaban
solamente 2 años para lograr mi
meta.

Desde entonces te extra-
ño, te necesito... En cada tarde nu-
blada o lluviosa recuerdo tu rostro,
tu sonrisa y cómo me hacías rene-
gar en la universidad.

Hay un dato curioso en esta
historia, al momento de enterarme
de tu fallecimiento yo me había he-
cho novia de un amigo tuyo sin sa-
berlo. Para decírtelo te busqué por



todo Aguascalientes pero nadie me pudo decir dónde encontrarte en tu última morada. Duré exactamente un año buscándote sin tener éxito. El 31 de diciembre de 2010, mi novio y yo decidimos ir a donde vive tu familia para preguntarles a tus papás dónde podríamos visitarte. Cuando ya íbamos en camino, nos encontramos con otro amigo de la secundaria. Mi novio Edgar le preguntó que si sabía dónde estabas y contestó que justo hoy era tu primer aniversario y que irían a la Parroquia de Nuestra Señora de los Bosques a una misa, que de ahí entrarían a verte a las criptas que están en el templo.

No podía creerlo, te había encontrado pero tenía miedo de entrar, así que fui a misa pero no bajé al subterráneo. Fue hasta el día siguiente que acompañada de mi hermana pequeña regresé. Bajamos y nos pusimos a revisar una por una cada cripta, cada nombre, hasta que Pao te encontró. Te vi y lloré tanto que por momentos no respiraba. En ese instante, allá arriba, se soltó una tormenta muy fuerte, así que nos quedamos contigo hasta que dejó de llover.



Escucha hija...

Mtra. María Guadalupe Perramón Assad
Docente de Tiempo Completo

He querido escribirte estas líneas muy al estilo tuyo. ¿Te acuerdas las varias cartas que me escribías cuando sentías la necesidad de hacerme saber tus sentimientos? Claro que las conservo y claro que las releo de cuando en cuando, pues sé que fueron la voz de tu corazón y el grito de tu alma en cada momento.

Hoy deseo que sepas lo que siento, que escuches el grito mudo de mi alma perdida en el silencio de mis entrañas, quemante como un fuego que no se extingue.

¿Recuerdas aquel día cuando, siendo aún muy pequeña, te extraviaste? Los minutos que trascurrieron a partir de tu repentina ausencia fueron eternos, de tortura y de angustia extrema... y cuando al fin nos reunimos, nos estrechamos en un abrazo de alivio, te apreté fuertemente a mi pecho para hacerte sentir que ya todo había pasado y al mismo

tiempo supe que tú en mis brazos te sentías segura y protegida...en ese instante, tu dolor fue mi dolor, tu desesperación fue la mía, tu angustia fue mi angustia y al estar nuevamente juntas, tu alivio fue mi alivio.

El tiempo transcurrió, tú crecías y a la par, hombro con hombro, tus caídas eran las mías y tus alegrías mis alegrías.

¿Recuerdas algunas veces que de noche enfermabas? Yo me levantaba a buscar alguna medicina, a prepararte un té, siempre al pendiente de que mejoraras... ¿lo recuerdas? ... Tu desvelo era mi desvelo y tu dolor era mío también.

Lo enfatizo para que tengas presentes aquellas horas, aquellos días de los que surgiste, para que no dejes al margen la suma de todos esos momentos, de todos esos detalles y situaciones que te han forjado y

te han consolidado como persona. Tu corazón y tu alma se han alimentado de cordialidad, de fraternidad, de convivencia y mutuo compartir.

Hoy que has crecido y tomas ya tus propias decisiones, pensando y sintiendo que puedes tener el mundo en la palma de tu mano, me has solicitado un permiso, que en el fondo sé que es sencillamente un aviso, hoy precisamente hemos tenido una conversación en la que mis argumentos sólo fueron palabras que como el humo, se disiparon en el aire y no lograron que tus planes giraran unos grados en la dirección final.

Después de eso, sigo aquí, pensando sin comprender, queriendo entender sin saber, inhalando sin respirar, mirando sin observar, oyendo sin escuchar... ¿es que ahora la fascinación rebasa a la cordura? ¿es momento en que la luz

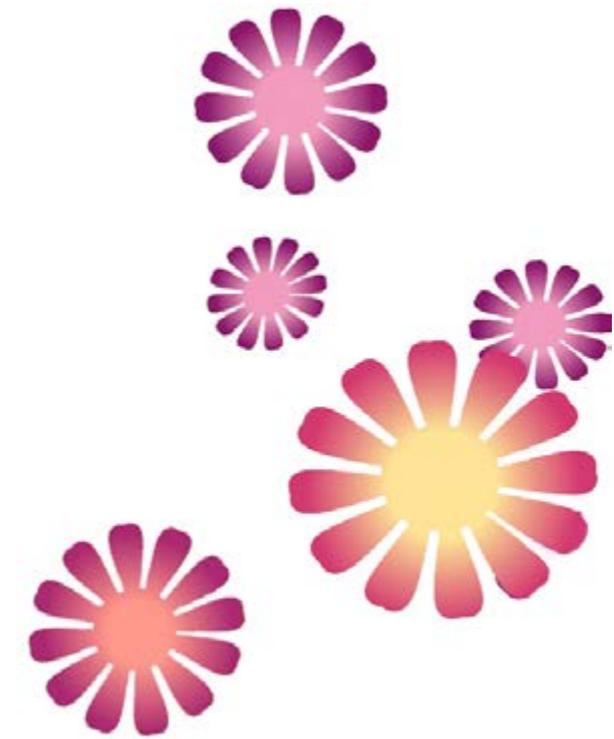
ahora se convierte en sombras? Alguien por el amor de Dios, que me regale una brújula para orientarme en este desierto en que navega mi pensamiento, alguien por Dios, que me abrace fuerte para no sentirme extrañada.

Mientras tú ríes una y otra vez al disfrutar de tus anhelos, yo aquí, dejando escapar las lágrimas y sin poder conciliar el sueño; mientras tú corres y saltas con toda tu energía, yo apenas puedo arrastrarme; mientras tú sientes que vuelas, yo siento que me hundo en un mar de desconcierto...

Tal vez te preguntes por qué puedo sentirme así... ¿acaso será porque lo que para ti algún día fue luz ahora es sombra? Tal vez... pero lo que tú no alcanzas a ver y entender es que esa sombra te protege como una película para que el sol que cae a plomo no te haga daño.

¿Acaso porque lo que algún día tú sentiste que era tu impulso, ahora sientes que es tu lastre? Lo que tú no sabes es que en realidad es un ancla que se encarga de hacer tu estancia segura en el embarcadero durante la tormenta.

¿Acaso piensas que lo que un día fue un abrazo seguro y confortante, hoy es una cárcel? Deberás



entender que estos brazos son dos remos de reserva que puedes usar cuando te encuentres navegando contra corriente.

¿Acaso porque sientes que quien te enseñó a correr, precisamente ahora es quien no te permite hacerlo? Lo que tú no comprendes es que sólo te sugiero que no corras tan rápido ya que la meta se encuentra lejos y tal vez a medio camino te canses.

No sé lo que puedas pensar de todo esto, pero... volviendo al inicio de estas líneas, sólo me resta decirte que es mi sentir profundo y ojalá estas palabras que te comparto pueda tener cabida en tu pensamiento y en tu corazón.

El inicio de mi existencia

Mtra. Erika Fabiola Carmona Ramos
Docente de Medio Tiempo

Hoy me desperté un poco tarde; tal vez fueron los sueños hipnotizantes que brotaron uno a uno en mi mente adormilada. Se abrió la gaveta de antiguos archivos y como en un juego, vi la película del inicio de mi existencia.

Y así fue. Yo jugaba alegremente por las noches con un lucero muy coqueto y al ver la cara que la luna ponía con las travesuras de ambos, robábamos de su baúl rayitos de sol, le quitábamos su velo de novia y corríamos con él hasta formar un cometa.

Tumbados en la puerta del cielo veíamos lo difícil que era entrar ahí, pues la aduana celestial detectaba hasta el más pequeño cargamento de pecados. Una noche en que dormía mi lucerito coqueto, mi curiosidad me llevó a admirar una conchita que juguetoneaba con las olas del mar, me vio y sonriente, abrió de par en par sus puertas y me dio un efusivo abrazo; yo le correspondí afanosamente, cerré los ojos y sentí que nacía una comunión y nos rodeaba sigilosamente como un lazo immaculado.

Ya juntos, escuchamos una voz proveniente del cielo que nos dijo:

-¡Hasta que la muerte los separe!

Me asusté y quise correr pero no pude pues de traje traía a la conchita, mi amiga reciente. Sin embargo, una dulce quietud me inundó y pensé:

-Pues Dios y su voluntad.

En ese instante mis miedos y temores desaparecieron y fueron como pasajeros de un tranvía en abandono.

Un jilguero con su canto único y melodioso, me tradujo un bello pergamino y como regalo inesperado pegó en mi pecho un tic tac al mismo tiempo extraño y cariñoso. En ese momento entendí que se me estaba dando una orden explícita de vida, sentí que me brotaban hojitas; era como un árbol frutal pero en lugar de manzanas ya tenía una cabeza bien ceñida, pies y manos que tiernamente chupaba, pero ¡caray!, comencé a extrañar el lugar donde estaba.

Cierto día hermoso de enero



mi tic tac brincó y al traspasar mi conchita de cortinas escuché un canto celestial que decía:

-¡Qué emoción conocer a mi bebé!

Creo que ya he despertado completamente y ahora logro entender la ensoñación: Mamá, cómo decirte que después de muchos eneros reales ahora me siento como el mejor árbol frutal de tu huerto; me diste la vida, regaste mis tallos, cultivaste mi alegría y ahuyentaste mis miedos. Tu abnegación y cuidado me dieron las llaves para abrir tantas puertas. Me sembraste con la mejor de las semillas y florecí en la tierra más fértil.

Tus consejos y ejemplos fortalecieron mis raíces y las hiciste muy profundas, de la mano me ayudaste a cruzar calles. Has sido mi amiga y muchas veces confidente, hemos llorado juntas mis derrotas e infortunios, pero también hemos reído en mis éxitos y logros. En pocas palabras me has hecho feliz. Sé que me quieres mucho y debo decirte que eres correspondida con creces.

¡Mírame! Siéntete orgullosa, soy tu obra y por ello me siento luminosa, mis conocimientos, dignos de ti, han sido producto del desvelo apasionado que hacia mí has encauzado con acierto. Ahora ya te puedo ofrecer de mis frutos y sé que los degustarás con satisfacción plena.

Te puedo asegurar que ahora soy mucho más feliz que cuando jugaba con mi amigo el lucero coqueto.



Campanas de esperanza, timbres de melancolía

Héctor Eduardo Muñoz Gómez
Estudiante del 8º semestre de la Licenciatura
en Educación Primaria

De pronto un ruido chillante y continuo, me volvió a la realidad, un escenario del que nunca creí ser parte y que nunca quise pisar.

Qué tanto hace que yo, al igual que ellos corría por los pasillos, arrastrando una carga poco interesante de conocimientos, un fardo de apuntes que nunca entendía.

Y ahora... soy yo el que está del otro lado, añorando el pasado y regresando a mi realidad cuando el tiempo termina. Pensar en ello me trae una melancolía terrible.

Volvamos atrás, dejemos de lado ese sonido estridente y provocador.

Antes, "en mis tiempos" dirían algunos, se escuchaba un ruido cadencioso que al vibrar en el aire transmitía una profunda emoción, porque



nos señalaba el principio de un torrente de aventuras y el final de un compendio de aburrimiento. ¡Ah, ese cándido sonido metálico!

Recuerdo también cómo una plática amena cobraba sentido, es cierto, bien podría ser la cosa más sencilla del mundo, pero tenía un grado enorme de intensidad, algo que la imaginación revivía y que la educación nos quitaba.

Todo era jugar a ser grandes, con anhelos e ideas para cambiar el mundo, que muy pronto eran empañados por la realidad.

No comparto cuando dicen que todo era una tontería, pues para nosotros tenía mucha importancia lo que descubríamos, lo que cambiábamos.

Ahora, al estar con ellos, claro que no los veo como adultos, pues son apenas unos niños, que corren, sueñan, luchan e imaginan.

Y me dolería ser yo el culpable de cortar sus esperanzas.

Aún recuerdo cómo mi infancia se fue desvaneciendo conforme mi inocencia desaparecía. ¡Quise aferrarme! Impedir que se llevaran lo máspreciado que tenía, pero teoría tras teoría, (ideales de grandes hombres), se fue acabando mi niñez.

En estos momentos despierto a mi realidad, veo cómo el albor de la vida humana se ha ido infectando, cómo poco a poco las pláticas amenas se vuelven egoísmo. No son los mismos juegos que antes compartíamos: el jugar a los carritos, a las escondidas... el hacer travesuras... todo ha cambiado. Esos juguetes cambiaron y ahora no son más que aparatos hipnotizadores que gestan en los pequeños el germen de una mente mordida y perversa.

Yo mismo me doy cuenta de que mi realidad me exige preocupaciones banales que etiquetamos como "necesarias". Pero ¿y si todo fuera más sencillo? ¿si volviéramos al punto en que la vida no era tan complicada y sabíamos disfrutarla? Entonces... ¿cómo sería todo?

Crear duele tanto cuando las limitantes avasallan tu imaginación. Es por eso, que cada vez que escucho ese aberrante sonido me gana la tristeza, ya que me aparta del único contacto que me une a ese mundo fantástico. Y es que en el tiempo que comparto con ellos y escucho una respuesta llena de inocencia y sabiduría, salgo de mi rutina, de mi complicado mundo. Ellos son ahora mi único contacto natural con el pasado.

El vínculo se rompe con un ruido atroz y regreso a mi mundo.

Un mundo donde lo importante es comprobar, donde nos olvidamos de disfrutar.

Pero ya es hora de salir, ir por los pasillos proyectando sobriedad, portadores de ese compendio de conocimientos aburridos y miles de notas que aprendí a tomar.

Permaneceré soñando con un mañana llena de experiencias sencillas, que cambien el mundo y lo hagan más ameno para vivir; lleno de ilusión al saber que vivirá la esperanza mientras "ellos" sigan existiendo.

Revelando letras

Yessica Selene Lucio Valtierra
Estudiante del 6º semestre de la Licenciatura
en Educación Preescolar

Captando imágenes en diferentes momentos y lugares, se muestra cómo el sentimiento y la imaginación se hacen uno solo para crear una fotografía de un fragmento de aquel libro en el que alguna vez vimos letras negras volando en nuestra mente y ahora se abrazan para crear una imagen visual más allá de una obra literaria.

Fotografía: *Lucha*
Fecha de captura: 13 de enero de 2013
Lugar: Zacatecas, Zac. México
Técnica: Fotografía digital



<<Son muchos. Vienen a pie, vienen riendo. Bajaron por Melchor Ocampo, Reforma, Juárez, Cinco de Mayo, muchachos y muchachas estudiantes que van del brazo en la manifestación con la misma alegría con que hace apenas unos días iban a la feria; jóvenes despreocupados que no saben que mañana, dentro de dos días, dentro de cuatro estarán allí hinchándose bajo la lluvia, después de una feria en donde el centro del tiro al blanco lo serán ellos...>>

“La noche de Tlatelolco: Testimonios de historia oral”

ELENA PONIATOWSKA

Fotografía: *Niñas*
Fecha de captura: Enero 2014
Lugar: Zacatecas, Zac. México
Técnica: Fotografía digital



Fotografía: *Gigi*
Fecha de captura: Febrero 2014
Lugar: Aguascalientes, Ags. México
Técnica: Fotografía digital

<<Todos los exiliados me miran a mí en busca de su sonrisa original y yo estoy pálida del hambre que me produce exilio... Coatlicue es la diosa de todas las mujeres exiliadas, de todas las que brillan demasiado, diosa de la vida y de la muerte; los esqueletos de su falda vibran cuando camina, también brillan con la luz de la luna y la sabiduría>>

“Amor de una luna errante”

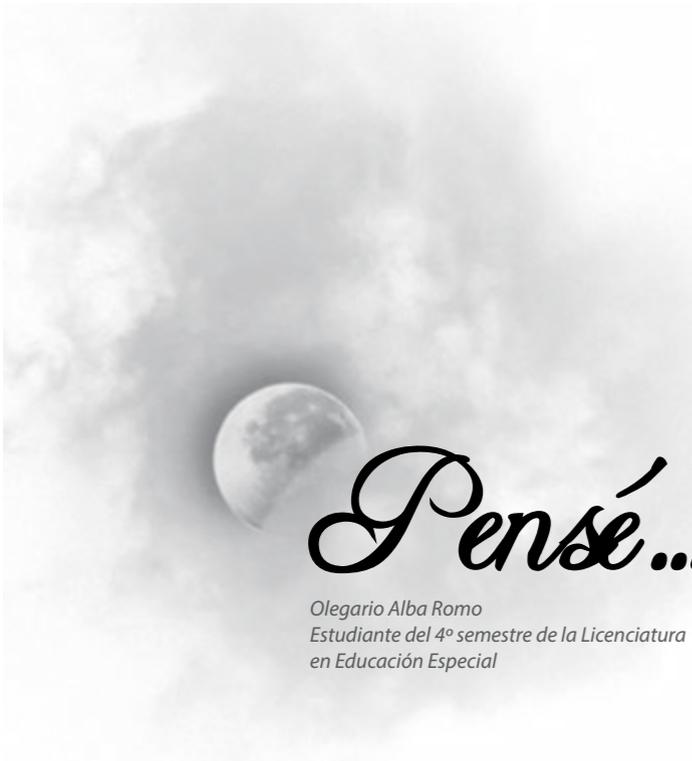
JAY GRIFFITHS



<<Pero Gigi soñaba con volverse rico y famoso. Viviría en una casa de fábula, rodeada de un parque; comería en platos dorados y dormiría sobre almohadas de seda. Y se veía a sí mismo en el esplendor de la fama como un sol, cuyos rayos ya lo calentaban ahora, en su miseria.>>

“Momo”

MICHAEL ENDE



Pensé...

Olegario Alba Romo
Estudiante del 4º semestre de la Licenciatura
en Educación Especial

Observando las estrellas pensé:
y si salto tan alto
que pueda cogerlas,
seguramente te haría un par de pendientes
para que así, a donde quiera que vayas
orientes tus pensamientos y de vez en cuando
te recuerden a mí.
Lo pensé, pero ya no...
tu sonrisa es espléndida
y las estrellas se ofenderían,
además, ellas están para escuchar
a los desdichados.

Mirando la luna pensé:
y si tiendo una cuerda tan larga
para traerla hasta ti
y obsequiarte una luz
que te permita mirarme cuando estés a oscuras.

Lo pensé, pero mejor no...
tus brazos no son tan fuertes para alzarla
y además, los enamorados se quedarían sin confidente.

El escenario es perfecto
para un lunático prendado como yo,
extraviado en el pensamiento,
en la figura de tu delirio
porque una y otra y cuantas veces más
la órbita comienza y termina con tu nombre.

Pensé materializar mi amor
en una joya o en una rosa, tal vez...
No hay nada más preciso... no busques,
pues las cosas hermosas
o son para siempre o apenas duran.

Pensé...
después de esta noche
te amaré un poco más.



Una terrible sorpresa

Edwing Leonel Santos Escobedo
Estudiante del 8º semestre de la Licenciatura
en Educación Primaria

Era de noche. El aire seco sofocaba a María. Se podía ver el pánico en su rostro. Cada parte de ella temblaba y aunque intentaba no hacer ningún movimiento, su agitada respiración la delataba.

Se encontraba escondida en el sótano, con las rodillas hasta el pecho y tirada sobre el suelo, entre una caja de televisión y la pared, debajo de un mueble con repisas, casi invisible. El olor a la sangre fresca que impregnaba su playera le causaba repugnancia y el aroma inconfundible de la colonia de su esposo, todavía en su cuello y en sus hombros, la ponía a punto de romper en llanto.

Minutos antes acababa de presenciar una perturbadora escena. Eran las 9:30 y recién llegaba del trabajo; le extrañó no encontrar la chapa asegurada, aunque no le sorprendió, después de todo su esposo solía ser

algo distraído. Gritó: “¡Ya llegué!” esperando una respuesta, pero no la hubo. “Quizá se está bañando” pensó. Trató de no ser demasiado negativa y dejó su saco sobre el sillón más grande de la sala. Entonces descubrió que el televisor estaba encendido en modo de silencio pero no le tomó importancia y lo apagó. Se dirigió a la cocina para cenar algo; calentó leche y sacó un pan de la alacena.

La casa permanecía en silencio, ya eran las 9:50 y su marido no bajaba. Decidió investigar, caminó hacia las escaleras y las subió lentamente esperando escuchar el ruido de la ducha o de la computadora o de lo que fuera... Abrió la primera puerta, la del estudio, al mismo tiempo que decía: “¿Estás aquí?”. Pero todo estaba apagado, se acercó al baño y no había ruido o luz alguna. Sólo quedaba un lugar de la casa: su habitación... que para sorpresa tenía las luces encendidas. Eso la tranquilizó brevemente. Despacio se introdujo en ella y su mente no dio crédito a lo que encontró sobre la cama: ahí yacía Joel, su esposo, sobre un cobertor manchado con el rojo de su propia sangre. Un escalofrío aterrador subió por su espalda y en medio de un grito se acercó y lo abrazó con lágrimas en los ojos, sintió un nudo en la garganta... su amado aún se

sentía cálido... la invadió una certeza y se quedó inmóvil, en silencio... entonces pudo escuchar algo debajo de donde ella estaba; era alguien que exhalaba como si quisiera ser escuchado. María se apartó sigilosamente de Joel tratando de escapar sin alterar a quien estuviera con ella en el cuarto. Al huir sintió una mirada perversa y criminal en su espalda y corrió, huyó hacia el sótano y en medio de su pánico ahí se quedó dormida esperando su final.

¿QUIÉN LO DIJO?



Juan del Val

"Aprender en la vida y en la escuela"



"...pero si debemos tener presente que muchas especies animales aprenden, y aprenden de sus congéneres, lo que también parece claro es que los humanos constituyen la única especie que enseña, o al menos que enseña sistemáticamente y que ha sido capaz de hacer de la educación uno de los pilares de la supervivencia de la especie. Por ello, puede decirse que la educación es el mayor invento que han producido los seres humanos y es una de las principales claves de su éxito como especie animal."

Juan José Arreola

"La palabra educación"



"No me importa que me escuchen las autoridades de Educación. Jóvenes maestros y maestras: sálganse del programa y den un poco de lección de humanidad. [...] Yo fui un niño ávido, en primer lugar, de amor, ávido de conocimiento y de paisaje. Pero tuve la ventaja que muy pocos hombres tienen: la de no haber leído ni aprendido nada por obligación. Lo que se me enseñó en los pocos años en que estuve en la escuela, o cuando fui empleado al servicio de un comerciante, o de un banquero, o de un editor, lo olvidé. En cambio recuerdo tantas cosas que aprendí por amor, por amor al arte y por el arte de amar las cosas."

Philippe Meirieu

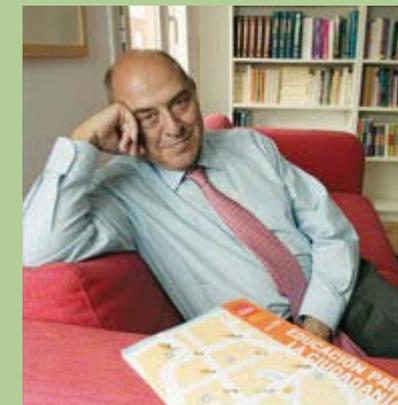
"Carta a un joven profesor"



"En nombre de la probidad reconocemos que no somos infalibles y que aún nos queda mucho por aprender... Por eso nunca hay que temer, ante los alumnos, confesar una perplejidad intelectual, reconocer una ignorancia, aceptar un error. Nuestra debilidad es, en este caso, nuestra mayor fuerza: la señal de que nuestra autoridad proviene de una relación exigente con la verdad y no de una relación de fuerzas. Y aunque parezcan indiferentes nuestros escrúpulos, los alumnos nunca se engañan: saben, con toda seguridad, reconocer a aquel que se impone a sí mismo las mismas exigencias que impone a los demás."

José Antonio Marina

www.joseantoniomarina.net



"Enseñar a alguien nos exige conocernos mejor, desarrollar profundas competencias, mirar a nuestro entorno con otros ojos, despertar la curiosidad dormida. Educar es una peculiar actividad que nos obliga a crecer al mismo tiempo que nuestros educandos. Piensen por ello en la educación como en la fuente de la eterna juventud. Debería venderse en farmacias."

Henry Giroux

"Los profesores como intelectuales: hacia una teoría crítica del aprendizaje"



"La enseñanza para muchos conservadores a menudo es tratada simplemente como un conjunto de estrategias y habilidades para utilizar con el fin de enseñar la materia pre-especificada. En este contexto, la enseñanza se convierte en sinónimo de un método, técnica o la práctica de un entrenamiento en habilidades artesanales. Por otra parte, la pedagogía crítica debe ser vista como un proyecto político y moral y no como una técnica. La pedagogía es siempre política, ya que está conectado a la adquisición de la agencia. Como proyecto político, la pedagogía crítica ilumina la relación entre el conocimiento, la autoridad y el poder".

Gilberto Guevara Niebla

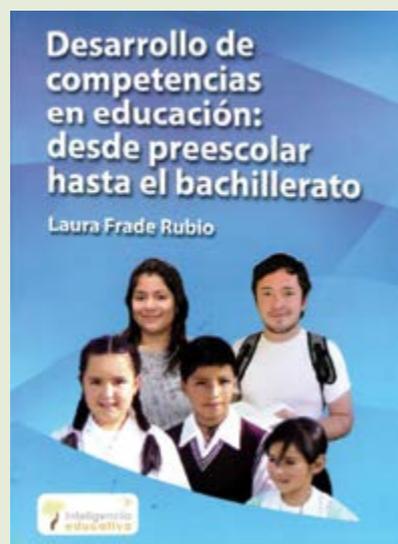
"La pedagogía como ideología"



"Para quien pretenda educar, el mayor error podría consistir en detenerse en la síntesis general de las cosas y no haber integrado sino fórmulas, no haber constituido sino definiciones, cuando de lo que se trata es precisamente de algo muy diverso: de formar espíritus, de definir individualidades, de acrisolar vocaciones y de cristalizar almas".

LECTURAS EN PUERTA...





Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato.
Laura Frade Rubio.
2da. Ed. 2009
Editorial Inteligencia Educativa.
México.

El autor analiza el trabajo educativo centrado en el desarrollo de competencias, el cual supone una articulación entre conocimientos, habilidades de pensamiento, destrezas, actitudes, creencias, valores, hábitos, entre otros y que además, busca desarrollar un desempeño concreto en contextos diferenciados que cuentan con demandas distintas.

Para el autor esta nueva modalidad de enseñanza constituye un reto para los docentes ya que exige diferentes formas de planear, evaluar y sobre todo de entender la función de la escuela. Por tanto, se pretende promover e impulsar un cambio de paradigma en el aula, desarrollando las capacidades adaptativas que tienen los alumnos cuando ellos son actores de su propio desempeño en ambientes preparados, que les permitan salir adelante con los valores de los que ya se han apropiado.

El libro está integrado por capítulos que constituyen una narración vívida del autor, específicamente sobre una problemática educativa y finaliza cada capítulo con la descripción de lecciones aprendidas, con una sección de reflexión que intenta ayudar al docente a apropiarse de los conocimientos requeridos a partir de un ejercicio metacognitivo que le permite evaluar lo que necesita y lo que no, de manera que avance hacia el desarrollo de las competencias docentes con las que ya cuenta.



Xilitla, lugar de caracoles
Miguel Álvarez Acosta.
Editora Mexicana, S.A.
Primera edición. México, 1950.
182 páginas.

Xilitla, lugar de caracoles, es una novela cuya figura central es Jesús Andrade, un profesor rural que en su primer año de servicio fue adscrito a la escuela primaria de ese pueblo de la Huasteca Potosina.

El libro consta de tres partes y un colofón. En la primera, el autor narra la niñez campesina de Jesús, transcurrida en Río Chico, pueblo del que se ve obligado a emigrar junto con su madre, luego de la muerte de su progenitor en una de las primeras escaramuzas de la Revolución Mexicana. Llegan a la ciudad de San Luis Potosí y ahí el niño logra terminar la primaria para posteriormente ingresar a la Escuela Normal ubicada en el antiguo edificio del Seminario Conciliar.

La segunda parte del libro incluye la narración, a manera de diario, de las experiencias más significativas que como profesor rural vive Jesús, en el contexto de lo que fue la gloriosa escuela rural mexicana: el accidentado viaje hasta Xilitla a lomo de mula y en medio de la sierra,

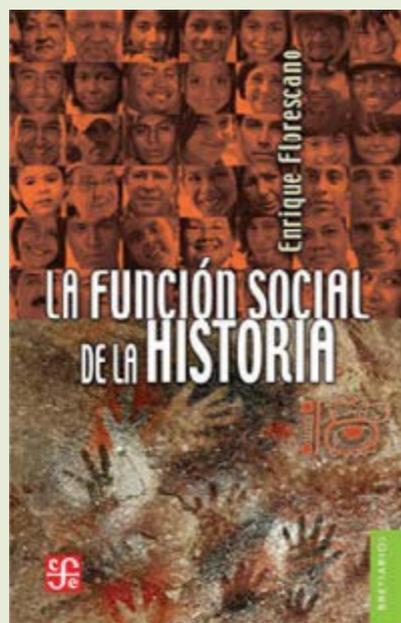
su instalación como el nuevo maestro, las relaciones que comienza a establecer con las autoridades y los personajes importantes de la comunidad, su trabajo con los niños, las labores de alfabetización de adultos, la inocente ilusión con una muchacha del poblado y su posterior decisión, al final del ciclo escolar, de abandonar la comunidad en una atmósfera de nostalgia.

Inicia la tercera parte cuando, doce años después, sus exalumnos de Xilitla lo invitan a estar presente en la inauguración de una carretera que los comunicará con la Panamericana. En su viaje de retorno, lleno de añoranzas, se ve envuelto en una trama que le exigirá demostrar nuevamente su liderazgo social y la visión de avanzada, siempre en defensa de la comunidad y de sus habitantes.

Finalmente, en el Colofón, el maestro Jesús Andrade condensa un ideario que lega como herencia a los nuevos profesores.

Aunque la novela adolece de rigor estructural y en ocasiones está recargada de giros retóricos, nos regala en cambio, bellas descripciones de la Huasteca y sus paisajes, de la vida pueblerina y desde luego, de la escuela rural como centro vital de la comunidad.

Xilitla, lugar de caracoles, fue publicada por primera vez en 1950 por Editora Mexicana. En 2003, el Gobierno del Estado de Zacatecas, a través de la Secretaría de Educación y Cultura, promovió una nueva edición y regaló un ejemplar a cada uno de los docentes de esa entidad, con motivo del día del maestro.



La Función social de la historia

Enrique Florescano

Editorial Fondo de Cultura

Económica

¿Cuál es la labor que deben desempeñar los historiadores en la sociedad? ¿cuál es el papel que han jugado a lo largo de la historia? Y la historia ¿es y ha sido una disciplina científica? ¿forma identidades? ¿reconstruye críticamente el pasado? ¿cuál es el papel que juegan en la reconstrucción de lo pasado, en la construcción historiográfica, la prueba, la explicación, la representación literaria, la narrativa oral, el mito y la ficción?

Éstas y otras cuestiones aborda el doctor en historia por la Sorbona de París, nacido en Veracruz en 1937. Ha sido autor de numerosos libros y artículos acerca de la historia, los símbolos, los mitos y las identidades. Es uno

de los renovadores de la investigación histórica en México y por lo mismo, una de las figuras más connotadas en el terreno de la historia y su estudio a nivel mundial.

Uno de los capítulos más estremecedores de este libro, es el relativo a la formación de comunidades imaginadas, en el que desnuda a los actuales estados nacionales, fundados todos en el siglo diecinueve -entre ellos nuestro México-, como identidades falsas, creadas por quienes detentaban el poder económico para legitimarse como poder político y continuar hasta la fecha, viviendo de la imposición de su cultura por encima de las otras.

La importancia de este tipo de documentos cobra relevancia para el estudiante normalista ahora que la reforma a los Planes de Estudio en 2012, plantean que la historia de la educación en México, la Educación Histórica en el aula y la Educación Histórica en diversos contextos, sean parte de un nuevo enfoque de enseñanza y de aprendizaje: centrarse ya no sólo en el conocimiento y aprendizaje de los hechos, sino también en el desarrollo de las nociones que permiten entenderlos y explicarlos; que permiten cuestionar las fuentes o confrontarlas, cuestionar las explicaciones y buscar pruebas y respuestas cada vez más convincentes. Además, no debe perderse de vista que las nociones de tiempo histórico, conciencia histórica, causalidad, espacialidad, factibilidad, etc., forman parte de las competencias de egreso de los estudiantes de la escuela normal.

GALERÍA NORMALISTA





Título: "Corcho y vino"
Autor: Lic. Olga Yveete Guerrero Cardona
Técnica: Fotografía digital



Título: "Queso, vino y ..."
Autor: Lic. Olga Yveete Guerrero Cardona
Técnica: Fotografía digital

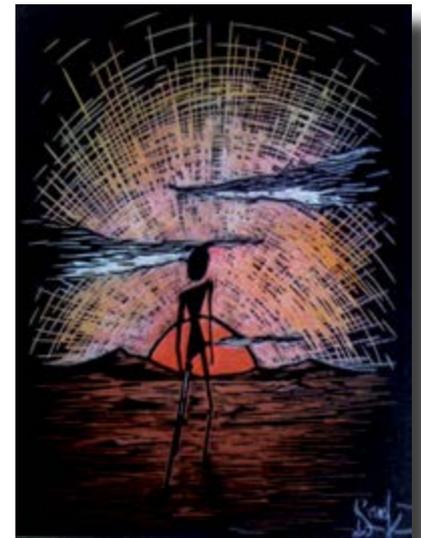


Título: "14 horas"
Autor: Lic. Sergio Eduardo Ángel Vázquez
Técnica: Fotografía digital



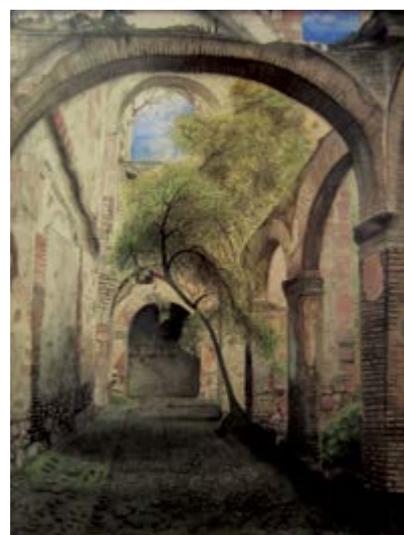
Título: "Papalote"
Autor: Lic. Israel Valdivia Martínez
Técnica: Xilografía

Título: "Ocaso"
Autor: Lic. Israel Valdivia Martínez
Técnica: Xilografía



Título: "Pueblo"
Autor: Dr. J. Jesús Álvarez Ornelas
Técnica: Bolígrafo sobre papel

Título: "Cascada"
Autor: Dr. J. Jesús Álvarez Ornelas
Técnica: Bolígrafo sobre papel



Título: "Exconvento de San Agustín"
Autor: Jaime Álvarez Lona
Técnica: Acuarela



Título: "Hacienda de Cocoyoc"
Autor: Jaime Álvarez Lona
Técnica: Acuarela

Bitón y Bitina eran dos ratones que se conocieron durante su juventud, formalizaron su relación y se hicieron novios; a las familias de donde ellos provenían les pareció de su agrado, por lo que tres años después contrajeron matrimonio, fue una boda espectacular, ya que echaron la casa por la ventana. Durante sus primeros años de matrimonio todo era dicha y felicidad y esperaban con ansia tener un hijo. Bitón trataba con gran ternura a su amada y ella correspondía a su amor con gran ternura.

HOMO LUDENS



Bitón le decía a Bitina el día de su boda que si él tenía un hijo voy a ser el ratón más feliz del mundo; un año después Bitina esperaba la llegada de Bitón con ansia pues tenía una gran noticia que darle, por lo que ni tarde ni persegosa en crant...

LA DIVINA PROPORCIÓN

¿Podrías encontrar alguna relación entre el Partenón y una moderna pantalla de plasma?

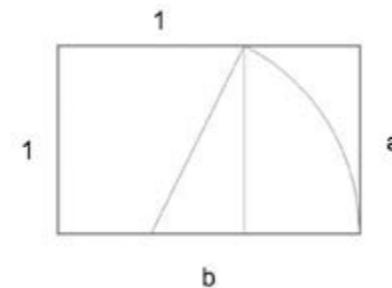


O bien, ¿podrías definir el parecido que existe entre tu credencial de identificación oficial y el cuadro conocido como "La última cena" pintado por Leonardo de Vinci?

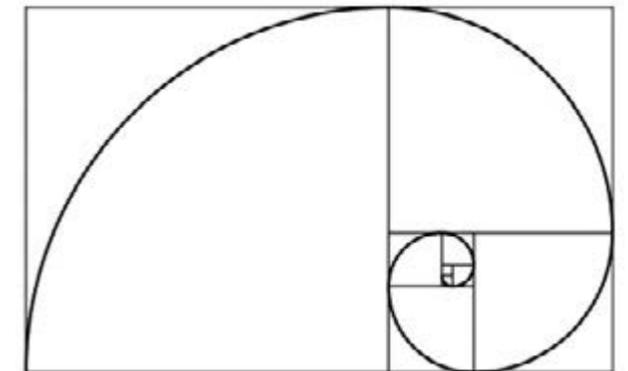


¿Qué pensarías si te dijéramos que es la *Divina proporción* la que los hace muy semejantes, o más concretamente, que los cuatro objetos están trazados geoméricamente de la misma manera?

Pues bien, las imágenes corresponden al *Rectángulo dorado*, figura que guarda una proporcionalidad que los clásicos consideraron, en términos geométricos algo muy cercano a la perfección, de ahí que le hayan llamado también la *Divina proporción*. El trazo se ilustra en la siguiente figura:



Y eso no es todo, porque en la naturaleza igualmente la podemos encontrar. ¿Cómo? Pues sucede que a partir de él se puede obtener una *espiral logarítmica*, conocida también como *espiral dorada* y que corresponde nada más y nada menos que al *nautilus*, un molusco cefalópodo que popularmente llamamos caracol.



Interesante ¿no? ¿Podrías encontrar tú algunos otros objetos que estén trazados a la luz de la *Divina proporción*?



¿ SE PUEDE HACER ALGO POR RASUIL?

(Cuento didáctico)

Mtro. Noé Hernández Guajardo
Docente de Medio Tiempo

Ritón y Ritina eran dos ratones que se conocieron durante su juventud, formalizaron su relación y se hicieron novios; a las familias de donde ellos provenían les pareció de su agrado, por lo que tres años después contrajeron matrimonio; fue una boda espectacular, ya que echaron la casa por la ventana. Durante sus primeros años de matrimonio todo era dicha y felicidad y esperaban con ansia tener un hijo. Ritón trataba con muchas atenciones a su amada y ella correspondía a esos detalles con gran ternura.

Ritón le decía a Ritina: “El día que Dios nos dé un hijo voy a ser el ratón más feliz sobre la tierra”. Un año después Ritina esperaba la llegada de Ritón con ansia pues tenía una gran noticia que darle, por lo que ni tarda ni perezosa en cuanto llegó su amado ratón y no pudiendo ocultar su gran alegría, le comentó: “Ritón te amo, quiero decirte que soy la ratona más dichosa sobre toda la tierra, hoy al ir al hospital de los ratones me hicieron análisis, y el doctor me dijo que estoy embarazada”. Ritón se abalanzó sobre su amada y la abrazó, la besó, la cargó y los dos rieron y lloraron de alegría.

Ritina la ratoncita pasó su embarazo con normalidad, asistía puntualmente a las citas con su ginecóloga y seguía al pie de la letra las indicaciones de ésta. Las familias de ambos esperaron con ansia la llegada de un nuevo miembro y llegó el día tan esperado;



Ritina fue al hospital en donde dio a luz a un güero y hermoso ratoncito macho, a quien pusieron por nombre Rasuil ; amigos y familiares estuvieron para conocer al que sería la alegría de todos. Ritón se sintió tan dichoso que se lo expresó una y mil veces a su amada esposa.

Ritón y Ritina se sentían realizados viendo a su primogénito crecer; al año aprendió a caminar y al poco tiempo a decir sus primeras palabras. El día que Rasuil habló por primera vez fue un día de fiesta, hasta lo grabaron y los padres gritaron de dicha.

Al cumplir dos años Rasuil, se realizó un gran festejo en un gran salón y con un rico pastel de queso. Todos sus amigos y familiares se dieron cita, muchos ratones y ratonas lo felicitaron trayéndole un sinfín de regalos. Rasuil jugó ese día como nunca con todos sus amigos los ratoncitos.

Sus padres se sentían los ratones más afortunados del universo, pensaban que la vida les había favorecido con tantas satisfacciones. Pero al cumplir Rasuil dos años y medio, sus vidas dieron un giro, algo sucedió y a partir de ese momento todo cambió, su hijo empezó poco a poco a dejar de hablar, no hacía por caminar, su madre le hablaba y parecía que Rasuil

no la escuchaba.

Esto alarmó a Ritina quien se lo comunicó a su amado esposo. Al principio el solo le expresó: “No te preocupes, el niño ha de estar cansado”.

Trascurrieron los días y la situación empeoró, Rasuil ya no se comunicaba en absoluto y no quería caminar, dejó de jugar con otros niños, tomaba algún carrito y lo hacía girar por largos periodos, comenzó a aislarse, por lo que, también empezó a tener movimientos repetitivos como frotar constantemente sus manos, etc. Su madre muy angustiada lo llevo a su médico pediatra quien lo revisó diciéndole que el menor presentaba un problema en el desarrollo, que no se preocupara que con terapia de rehabilitación su condición mejoraría. Claro está que la situación no mejoró con la terapia de rehabilitación.

A partir de ese momento, Ritina acudió a un sinfín de médicos y todos le dieron un diagnóstico equivocado. La situación de Rasuil se deterioró cada vez más, ahora se comportaba corriendo de un lugar a otro, rompiendo las cosas que encontraba, haciendo berrinches constantemente; durante las noches solamente dormía un promedio de cuatro horas. Rasuil se encontraba cada vez más inmerso en sí mismo, su ma-

dre le hablaba y tal parecía que Rasuil no le hacía caso en lo absoluto, su madre llegó a pensar que su hijo se había quedado sordo.

Rasuil cumplió tres años, las cosas cambiaron, ya no hubo fiesta, la relación entre la pareja se fue deteriorando poco a poco, Ritón el padre ya no jugaba con su hijo, buscaba cualquier pretexto para no dedicarle un poco de tiempo. Su esposa le decía: "Ritón, juega con Rasuil, háblale, cárgalo..." pero no lo hacía y esto de dolía a mucho a Ritina. Esa actitud originó diversos conflictos entre la pareja y el amor se fue erosionando.

La familia por parte de su esposo dejó de frecuentarlos porque llegaron a pensar que Rasuil tenía alguna enfermedad que podía ser contagiosa para los demás. Ritina tampoco salía pues la conducta de Rasuil empeoraba cada vez, más. En casa Ritina tuvo que quitar todo tipo de arreglo que pudiera representar un peligro para Rasuil, pues al niño le daba por tirar y romper todo. Noche tras noche Ritina se preguntaba una y otra vez: "¿Qué le sucede a mi hijo? ¿qué tiene? ¿habrá alguien que le pueda ayudar?".

Ritina estaba cada vez más desesperada ya que hasta este momento ningún especialista le había dado un diagnóstico acertado. A los cuatro años de edad de

Rasuil, en otro de los intentos de Ritina por conocer lo que le sucedía, acudió a un especialista que después de realizarle algunos estudios le confirmó que su hijo presentaba autismo. Una y mil preguntas surgieron en su mente: "¿Qué es el autismo? ¿tiene cura? ¿cómo puedo ayudarle? ¿por qué le sucedió? Después de salir del consultorio Ritina lloró amargamente durante todo el trayecto. En su casa esperó que su esposo llegara para comunicarle lo que le había dicho el especialista.

Ritón llegó a casa y Ritina le comunicó llorando y muy angustiada que su hijo presentaba autismo. Él la escuchó y le dijo: "Tú sabes que últimamente tengo mucho trabajo por lo que te voy a pedir que tú te hagas cargo del niño". De esta manera y a partir de ese momento le dejó toda la responsabilidad a su esposa.

Cuando Rasuil cumplió cinco años de edad una vez más no hubo fiesta; para este tiempo las familias de ambos se habían distanciado, Ritina solamente tenía el apoyo de su madre, la abuela de Rasuil. El padre se ausentaba cada vez más de casa, parecía que solo venía para dormir. Continuaban las súplicas y ruegos de la madre hacia su esposo para que le dedicara un poco de tiempo a su hijo, que saliera con él a algún parque, cosa que desde luego no ocurrió, sino que al contrario,

generó mayores fricciones entre la pareja.

Uno de esos días mientras Rasuil dormía llegó el padre y le dijo a Ritina que tenía algo muy importante que comunicarle; ella lo escuchó con atención: "Ritina, tú sabes que a últimas fechas hemos peleado muy frecuentemente, ya casi no nos comunicamos, no salimos como antes, creo que esto no puede seguir así y ya ves lo que tiene Rasuil... por ello pienso divorciarme de ti, así que en cuanto amanezca voy a tomar mis cosas y me iré de la casa". Ritina no supo que decir, se quedó impactada ante semejante noticia, toda esa noche no pudo dormir y lloró amargamente. Después de semejante noticia Ritón se fue a dormir plácidamente a otra de las recámaras.

A la mañana siguiente tal y como lo había dicho Ritón tomó sus cosas y los abandonó. Ahora Ritina tenía que enfrentar el autismo de su hijo sin el apoyo de su esposo. Para Ritina fueron tiempos de tormenta, días nublados... Su madre fue la única que le echó la mano y hasta le llegó a comentar: "Vas a ver que con la ayuda de Dios vamos a salir adelante".

Tiempo después la madre de Rasuil trató de inscribir a su hijo en el nivel de preescolar, pero al comunicarle a la responsable de la institución de que su

hijo tenía autismo, le respondió: "Llévelo mejor al Te-lerratón". Esta historia se repitió en por lo menos dos ocasiones más en otros jardines de niños. Resulta muy curioso porque en la ciudad en donde vivía Ritina y su hijo Rasuil se cuenta con una ley que dice que todo niño tiene derecho a recibir educación independientemente de su condición. Pero tal parece que eran otras de las tantas barreras para el aprendizaje y la participación que tenían que enfrentar.

Ritina siempre trató de apoyar en todo a Rasuil, tuvo la fortuna de encontrarse con una amiga que hacía tiempo no veía, ella le comentó todo lo que había pasado y que ahora estaba buscando un lugar en donde pudieran atender a su hijo con autismo. Ritina su amiga le comentó que conocía un lugar en donde asisten muchos niños que presentan alguna discapacidad o algún trastorno. Ritina le agradeció a su amiga la información.

Ritina al día siguiente fue en búsqueda de la escuela que su amiga Ritina le había comentado, platicó con la directora, quien la recibió muy amablemente y le dijo que sí había lugar para su hijo, que lo llevara el próximo lunes. Después de muchos sinsabores tal parecía que la situación empezaba a cambiar nuevamente.

Rasuil fue inscrito en la USAERPR (Unidad de servicio de apoyo a la educación regular para ratones). A partir de ese momento estuvo cursando el segundo grado de preescolar en el jardín de niños "Ratamuil". Su maestra lo recibió muy bien, le tuvo la paciencia adecuada, hasta que poco a poco el menor se fue adaptando a su nuevo entorno. La USAERPR cuenta con un equipo interdisciplinario de profesionistas, quienes desde un principio llevaron a cabo un diagnóstico de las barreras para el aprendizaje, llevando a cabo la evaluación psicopedagógica y propuesta curricular. A esta valoración fue invitada Ritina y la directora le explicó cuál era la finalidad. De esta manera Ritina contó con la información necesaria, entre otras cosas, conoció cuáles eran los aprendizajes esperados que se pretendían para su hijo durante el ciclo escolar. Esto disminuyó en gran medida la angustia que la acompañaba durante los últimos tiempos. Ahora había certidumbre, el personal de esta institución respondió llevando a cabo un programa de intervención que disminuyera y/o eliminara las barreras para el aprendizaje y la participación que enfrentaba Rasuil.

El sol empieza a salir después de la tormenta, Rasuil ha respondido muy bien a las adecuaciones

curriculares; su hiperactividad ha disminuido, y por lo tanto también sus berrinches, pues su madre sigue al pie de la letra las indicaciones del neuropediatra, administrándoles el medicamento según lo estipulado por el especialista. Ritina comenta que la maestra de Rasuil trabaja con su hijo a través del método TEACCH, utilizando tarjetas con imágenes y que su hijo a pesar de que todavía no se comunica oralmente, ha aprendido a hacerlo señalando las imágenes según lo que él quiere. Por ejemplo si él quiere ir al baño señala la imagen que contiene un excusado, si quiere una galleta señala la imagen de ésta, si quiere ir a los columpios... Su maestra dice que Rasuil es muy inteligente.

Para que su hijo tenga mayores aprendizajes, Ritina lleva a Rasuil constantemente a la escuela con su maestra de apoyo.

Otra fortaleza que Ritina ha encontrado en esta institución es la comprensión y el apoyo de otras madres de familia que tiene a sus hijos en circunstancias semejantes. Ellas comparten sus experiencias apoyándose unas a otras.

Ritina es una ratona que ha aceptado completamente el trastorno generalizado del desarrollo de su hijo (autismo), sabe lo que es el autismo, y ha aprendi-

do a apoyar a su hijo. Y a pesar de que se ha enfrentado a todo tipo de barreras, ha sabido sortearlas. Ella comenta que es importante que la sociedad esté sensibilizada para que no se rechace a este tipo de ratoncitos, que se requiere diversos apoyos de gobierno para que las escuelas que los atienden cuenten con los recursos humanos y técnicos adecuados para su intervención.

Esta USAERPR trabaja bajo el enfoque de la inclusión educativa que pretende llevar a cabo el trabajo con Rasuil dentro del aula, toma en cuenta los procesos de enseñanza y aprendizaje, resuelven los problemas de manera colaborativa con el personal docente de la escuela regular, existe un acompañamiento, asesoría a padres de familia y docentes etc. Todo esto ha redundado en beneficio de todos los alumnos y alumnas del grupo de este muy especial ratoncito.

(Este cuento se ha utilizado con fines educativos en algunas de las sesiones con maestros y alumnos, con el propósito de caracterizar lo que es el trastorno generalizado del desarrollo, conocer el proceso de duelo por el que atraviesan las familias y profundizar en el enfoque de la inclusión educativa).

¿ Y QUÉ SON LOS PALÍNDROMOS?

Evidentemente la función principal del idioma es la comunicativa, sin embargo esto no quita que los hablantes lo hayamos utilizado también para jugar. Su carácter lúdico ha permitido la invención de algunos juegos lingüísticos como el trabalenguas, la tonadilla rimada, el anagrama, el crucigrama, la adivinanza y hasta el albur. Pero además de éstos, existe otro llamado *palíndromo*, el cual consiste en construir un enunciado en el que pueda leerse lo mismo tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha. Hay algunos muy conocidos, de autor anónimo, como *Anita lava la tina* o *Dábale arroz a la zorra el abad*, otros no tan conocidos pero sí muy poéticos y hasta filosóficos como el creado por Juan José Arreola: *Are cada Venus su nevada cera* o bien, *¿Somos o no somos?* de Óscar René Cruz.

Para muchos adultos llega a ser una sorpresa encontrar esta posibilidad en el idioma, pero para los niños de preescolar y primaria resulta increíble, asombroso y hasta mágico. Sólo hay que probar en la clase de Español, un ejercicio en el que ellos busquen palabras palindrómicas y encontrarán joyitas como *oso, ala, seres, Ana, radar, somos...* hallazgos que les llevarán de sorpresa en sorpresa y les ayudarán a seguir descubriendo que nuestro idioma también sirve para jugar.

¿Podrías tú descubrir otras palabras palindrómicas como *anilina* o *reconocer*?